



Håndverket er nødvendig for å løse oppgavene i kulturminnevernet.

Undersøke påstand

ANANASKUR

Ananaskuren var god for mer enn slanking. Kuren ble nemlig lansert av det frisinnede, danske «sex-ekteparet» Inge og Sten (Hegeler). Med sin faste lørdagsspalte i norske Dagbladet vant Inge og Sten selvfølgelig hærskarer av sexhungrige ananasdiettfølgere i Norge også.

1 dags detox-kur

Straks du våkner: Drick et glass varmt vann med sitronsaft. Det skal få i gang fordøyelsessystemet.

Frokost: Valgfri fruktjuice (100 %), urtete og naturlig bioyoghurt med sviskebiter.

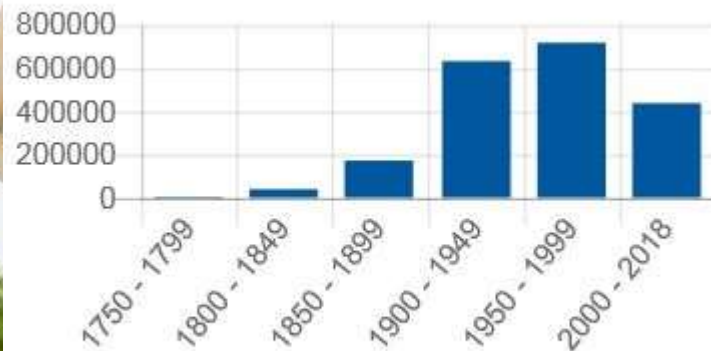
Mellommåltid formiddag: Banan, eple, appelsin, melon eller pære. Spis så mye du vil.

Lunsj: Brun ris og cottage cheese. Stor salat med revet råkost som gulrot, kålrot, squash eller lignende. Strø frø og nøtter på topp (for eksempel solsikkekjermer, pinjekjermer og mandler). Naturlig bioyoghurt som dressing. Eplejuice. Ikke salt maten!

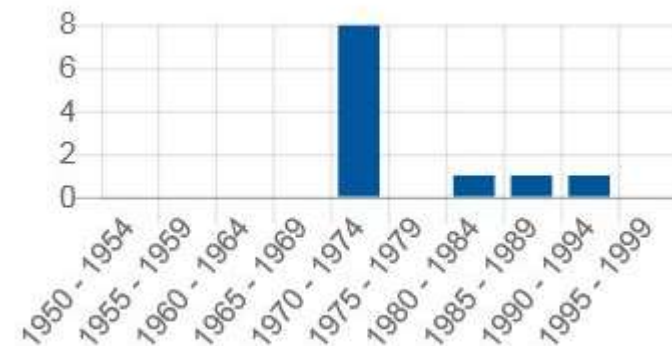
Mellommåltid ettermiddag: Valgfri frukt og sprø grønnsaker som gulrot, kålrabi, selleri. Spis så mye du vil.



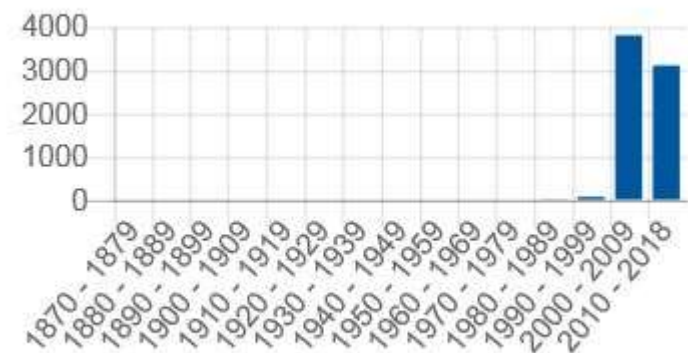
SUNN MAT: Leg analysen fra barnen av, og gjør en god påleggsmiddag detox dagen. Foto: Signe Gleason / Photo12



Søk aviser nb.no
(Normalkurve)

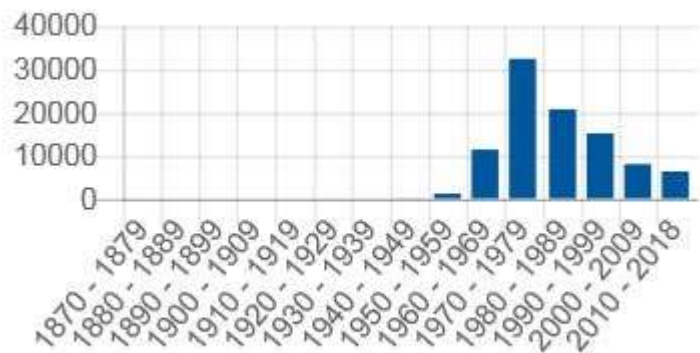


«Ananaskur» avis-søk nb.no

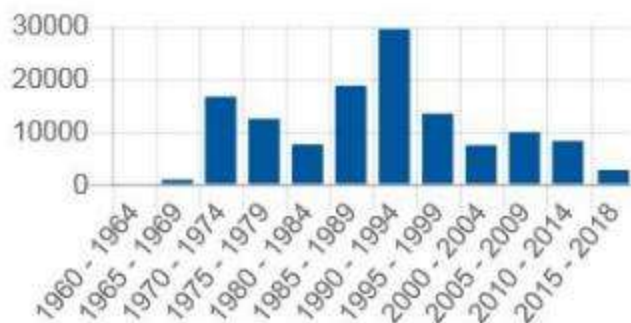


«Detox»

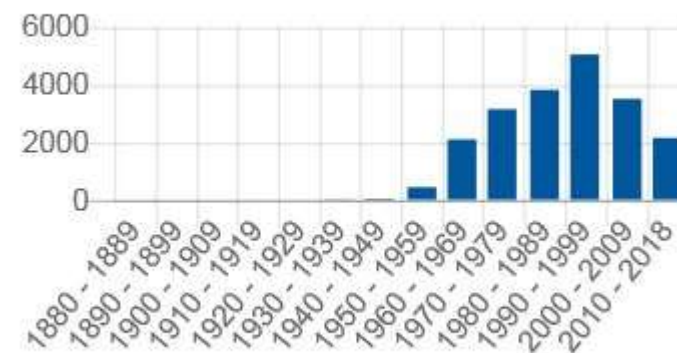
Kulturminnevern, ordene vi bruker viser trender i tiden. [Søk i aviser nasjonalbiblioteket.no](https://sok-i-aviser.nasjonalbiblioteket.no)



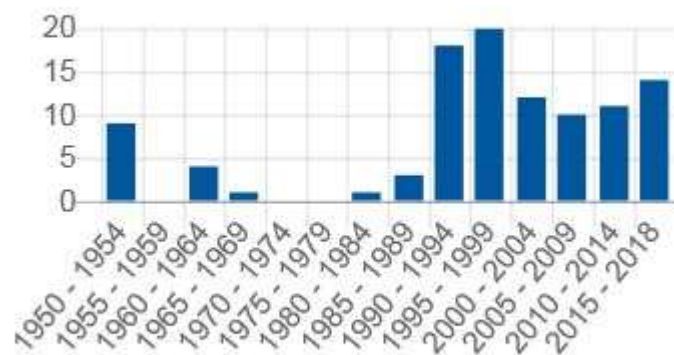
Naturvern i aviser statistikk nb.no



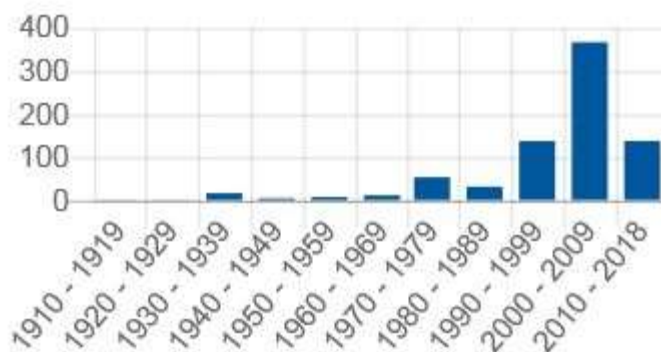
Miljøvern



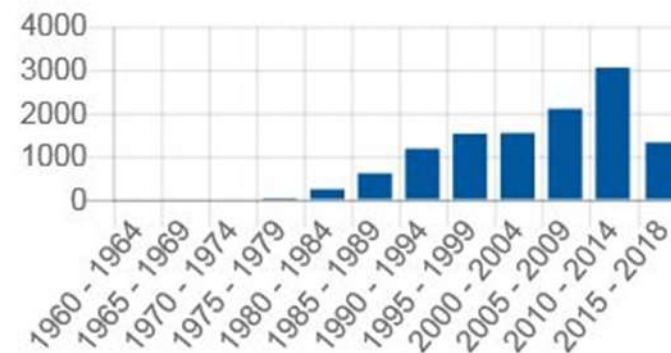
Kulturvern



Fortidsminnevern

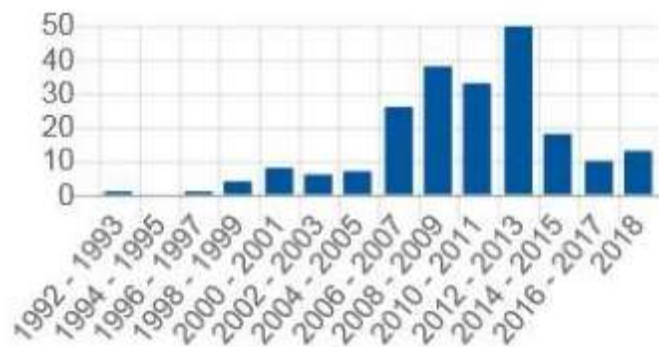


Vernepolitikk

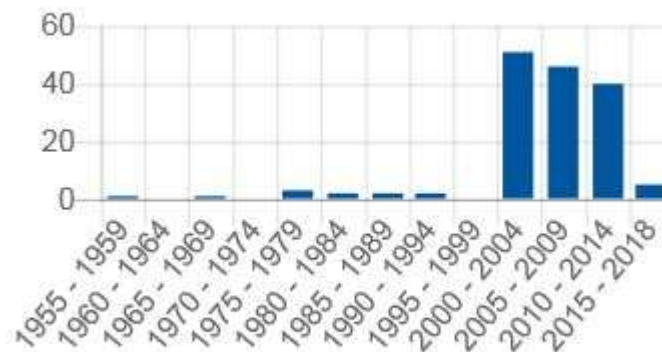


Kulturminnevern

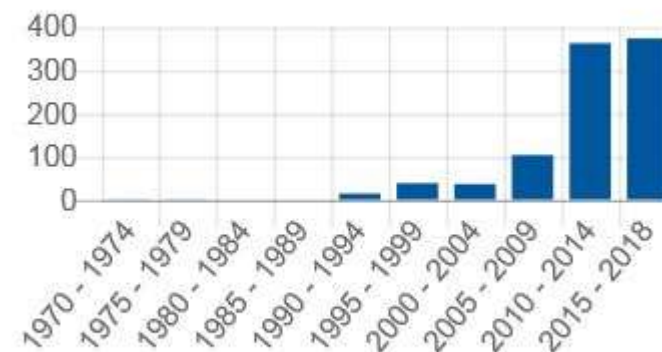
Tradisjonshåndverk, en ny trend.



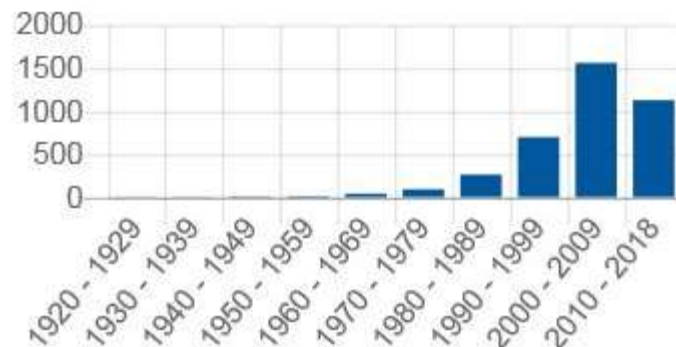
«Handlingsbåren kunnskap»~1



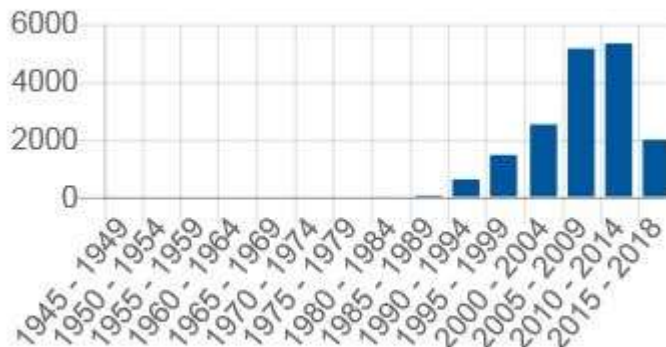
kulturhåndverk



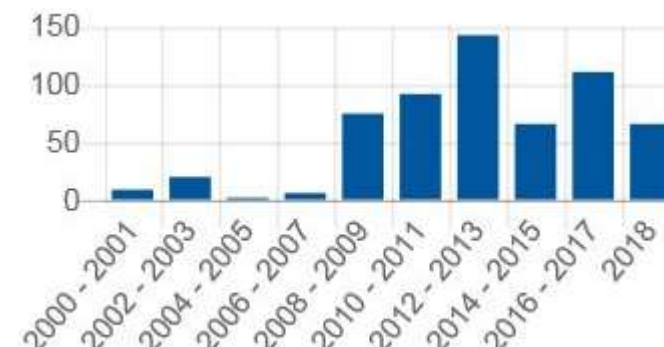
Tradisjonshåndverk



Tradisjonsbærer



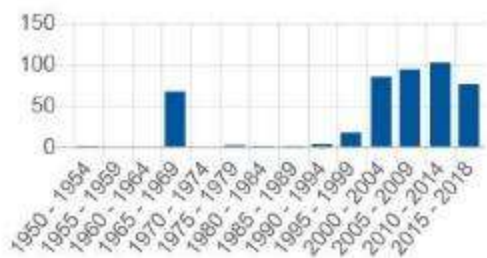
Tradisjonsmat



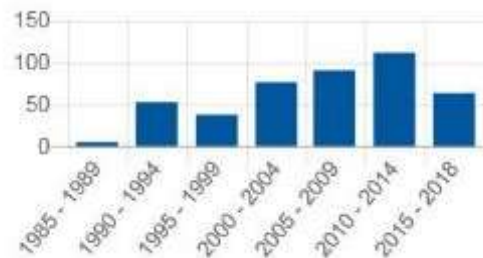
«Immateriell kulturarv»~5

Immateriell kulturarv og bygningsvern

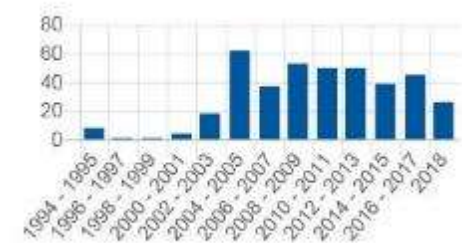
- Jeg mener vi er på veg til å samle materiell og immateriell kulturarv til en enhet, utviklingen går den vegen. Håndverket og byggene henger uløselig sammen. **Ola H Fjeldheim FMF. 2018**



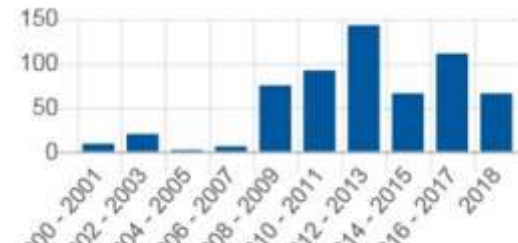
"UNESCO kulturarv"~5



"taus kunnskap"~1



"UNESCO Verdensarv"~5



«Immateriell kulturarv»~5

Konvensjonen om vern av den immaterielle kulturarven (2003)

Norge ratifiserte [2003-konvensjonen](#) i 2006. Konvensjonen ble utarbeidet for å sikre respekt for og øke bevisstheten om den immaterielle kulturarvens betydning, og er ment å fungere som et supplement til UNESCOs 1972-konvensjon om vern av verdens kultur- og naturarv (Verdensarvkonvensjonen). Konvensjonen definerer immateriell kulturarv som muntlige tradisjoner og uttrykk, herunder språk som et uttrykksmiddel for immateriell kultur; utøvende kunst; sosiale skikker, ritualer og høytidsfester; kunnskap og praksis som gjelder naturen og universet; og tradisjonelt håndverk. Respekt for og anerkjennelse av utøveren og tradisjonsbæreren er et sentralt prinsipp i konvensjonen.

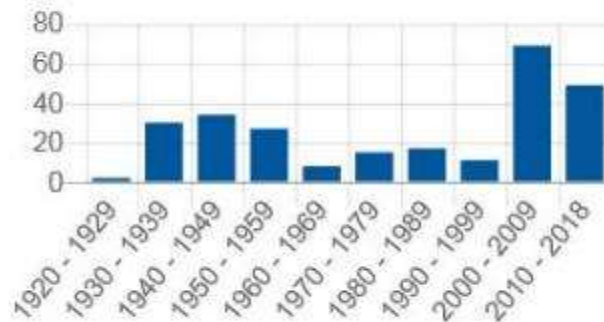
Stortinget har bestemt at Norge skal fokusere spesielt på urfolks og nasjonale minoriteters immaterielle kulturarv i implementeringen. Norsk kulturråd er fagorgan for implementering av konvensjonen i Norge.

I 2014 sendte Kulturdepartementet inn Norges første periodiske rapport om implementeringen av Konvensjonen.

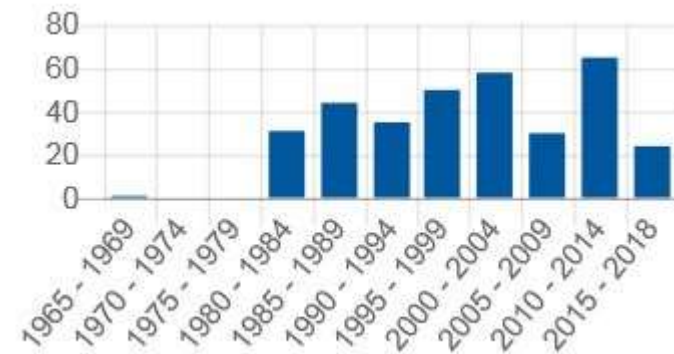
- [Norges første rapport \(2014\) \(.pdf\)](#)
- [St.prp. nr. 73 \(2005-2006\)](#) Om samtykke til ratifikasjon av UNESCOs konvensjon av 17. oktober 2003 om vern av den immaterielle kulturarven
- [Om immateriell kulturarv \(Kulturrådets nettsider\)](#)

Ulike utgangspunkt for vern.

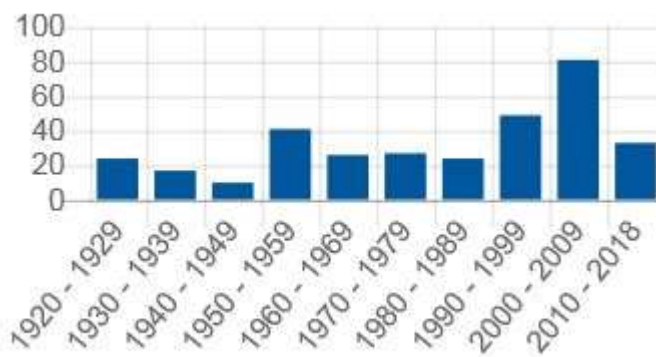
- Kunsthistorie
- Stilhistorie
- Bygningshistorie
- Håndverkshistorie
- Skogbrukshistorie
- Teknologihistorie
- Krigshistorie



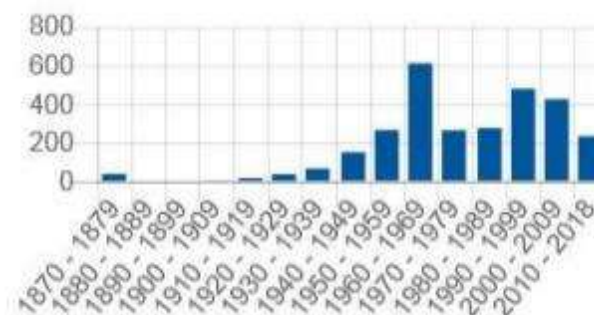
Håndverkshistorie nb.no aviser.



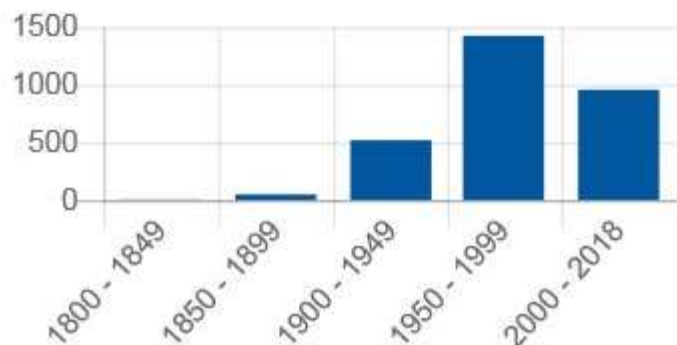
Teknologihistorie



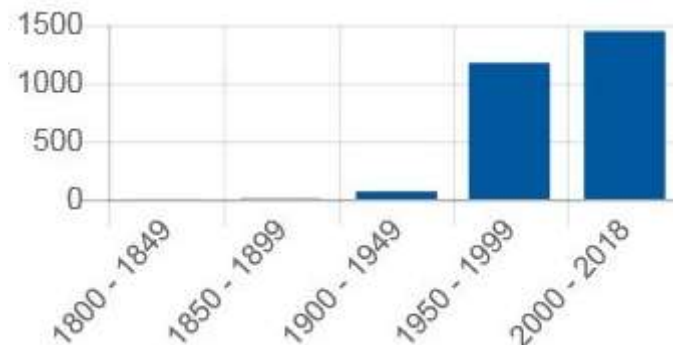
Skogbrukshistorie



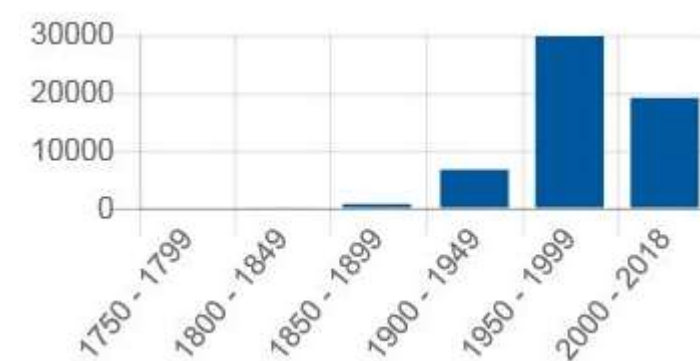
Stilhistorie



Bygningshistorie



Arkitekturhistorie



Kunsthistorie

Tradisjonshåndverk, hva er det?

Hanskemakerfaget.

Et håndverksfag som ikke er blitt industri, men som fagmessig følger med sin tid.

I en herværende borgeravis stod en artikkel i desember om hanskemakerfaget. Av feilaktige påstander

stod det bl. a. at faget var på vei til å bli et industrifag. Hanskemakeriet er altså i ferd med å dø ut som håndverk.

I den anledning vil vi uttale at intet er mer uriktig enn dette, for idag blomstrer hanskemakerfaget som håndverk som for menneskealdrer siden.

Man skal lete lenge blandt håndverkene her i landet for å finne noen der som hanskemakerne har bevart sin rene håndverksmessige karakter. Bortsett fra en stansemaskin som innførtes for ca. 60 år siden og en slipemaskin for ca. 35 år siden, foregår alt arbeid med tilskjæring og utarbeidelse av en hanske av faglærte svenner med sitt verktøy idag som for lang tid siden.

Hanskemakerfaget er ikke noe stort fag som teller så mange utøvere. Her i Oslo — hvor storparten virker — kan man regne ca. 300 mennesker

som har sitt levebrød i og ved faget. Lærertiden i faget er som i de fleste andre fag 4 år, og læreguttenees antall er regulert til 1 for hver 4de svenn.

Men kan spørre om det ikke er behov for flere folk innen faget. Og svaret må da bli: Ganske sikkert! Veiene for å nå dette mål kan være flere. Det første må være å gjøre det kjøpende publikum oppmerksom på, mer enn hittil, hvilken kvalitetsvare den norske hanske av idag er. Man bør vite at produksjonen utelukkende omsettes innenlands og har store vanskeligheter å kjempe med i den utenlandske konkurranse.

Den norske hanske står på full høyde med de beste utenlandske, både hvad elegance og soliditet angår. Dette gjelder også for søm og utstyr. Faget har videre helt ut fulgt tidens krav på variasjon i farger og skinnsorter.

Når publikum blir klar over dette faktum og forlanger norsk hanske, vil det bli arbeid for langt flere folk innen branchen enn nu. Tidens løsen er jo å støtte norsk arbeid. Dette bør også gjelde den norske hanske, som tilvirkes av et gammelt håndverk som møter moderne fordringer helt ut.

Den annen vei til fremme av faget er en bedre tollbeskyttelse. Noe eksakt tall for hanskeimporten kan ikke oppgis, idet tollvesenets statistikk for hanskeimporten inkluderer silkevanter som har stor verdi pr. kilo. Bølsøpet for 1933 utgjorde 319,000 kroner.

Noe som i samme retning vilde virke særlig gagnlig, er stemping av norske hansker. Dette vilde hjelpe publikum ved sine innkjøp til å se hvad som er norsk og hvad som er utenlandsk, hvilket nu ofte er vanskelig.

Hansken av idag betraktes ikke lenger som et luksusplass. I nutidens liv er den blitt en nødvendig del av beklædningen. Enten det er til fest eller til hverdag hører hansken hjemme hos folk flest. Og i vårt barske, sure klima er en god skinnhanske noe av det beste og kjedeligste man kan bruke for å beskytte hendene.

Publikum i sin og så dette syn. gende forbruk a tallot av de i bi ikke er støget m dukasjonen øket krigstiden. Du bl. a. de nye m

Denne trang t hansker ser vi år har fått sitt vate i sine hjen sydd sine hanske nomisk vanskelig folk til så meg spare noen peng felle er både faget å beklage. hansker, men no skinnfuteraler, s blir hansker elle dog av den tro s taks snart faller

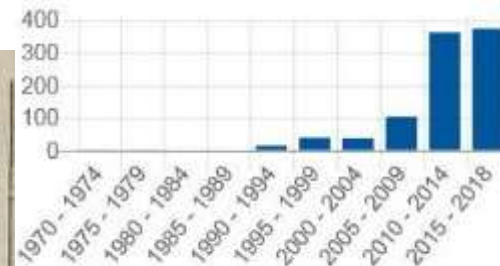
Hvad vi ser må krittere på de forskjellige faget selv rok skinn og modell En virksomhet både faget og ansøelse. Når av har fremholdt de har nok de bek sin undskyldning de andre gjør det, så må også jeg.

Dette er et standpunkt som taler sitt eget bedrøvelige språk. Nei! hanskene man bruker må være håndverksmessig utført. Dette blir i lengden det billigste og uten sammenligning det man får mest glede av. Støtt op om den norske hanske! Den kommer fra et gammelt håndverk som står med begge ben i nutiden. Han-

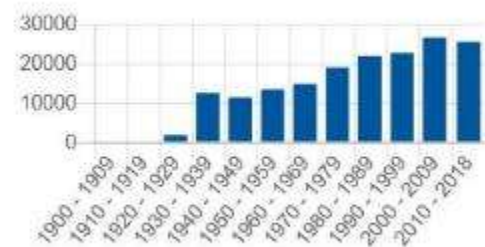
skemakerfaget går ikke over til industri. Det er gjort en masse forsøk både hjemme og særlig i utlandet i den hensikt. Men forgjeves. Hanskeskinn er ikke en død ting, som f. eks. et stykke tøy eller tre. Det har en eiendommelig elastisitet og mykhet som hver for sig må behandles på sin egen måte av fagmann. Det har ikke lyktes hittil å få maskiner til dette arbeid. Faget er og blir et rent håndverk.

Til slutt kan fremholdes at det overveiende flertall av de organisasjonsmulige i branchen er organisert, til dels i gamle organisasjoner; således har hanskemakersvennene vært organisert uavbrutt fra 1889.

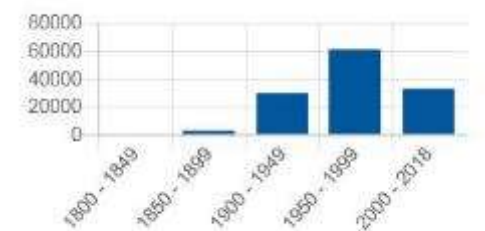
Johs. P.



Tradisjonshåndverk



Håndverk



Husflid

Arbeiderbladet 1935 nb.no

Påstand: Håndverk er en produksjonsmåte der man bearbeider et råmateriale for hånd for å lage et produkt. Det er en skapende prosess.

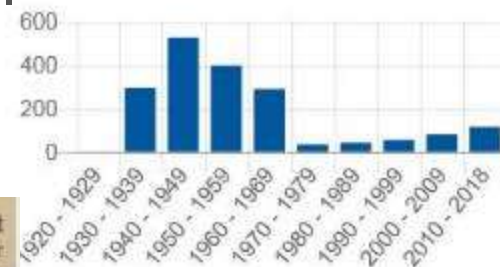
- Det er ikke vanskelighetsgraden eller kompleksiteten som avgjør.
- Å sette sammen et ikea-møbel er monteringsarbeid.
- Å spikke en seljefløyte er et håndverk.
- Arbeidsprosessen kan deles i 8 ulike punkt.

1. Produktmål
2. Prosjektplan
3. Material
4. Verktøy
5. Kroppsbruk
6. Enkeltopprasjoner
7. Rekkefølge
8. Evaluering

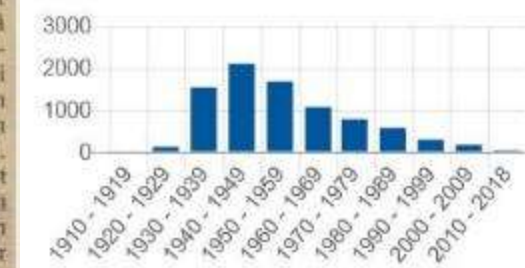
REGLER

1. Kroppsføring og arbeidslag. Skal sløiden bli dig til helsebot, og skal du holde godt ut i arbeidet, gjelder det at du venner dig til å føre kroppen med det rette laget, og særlig at du holder dig rak i rygg og knær og ikke arbeider med krokete og vridd kropp. En fri kroppsføring og det rette arbeidslaget gjør en likesom gymnastikken ledig, myk og sterk. Men kroppen må ikke holdes så stiv som i gymnastikken; den må være friere, ellers kan en ikke føre verktøyet støtt og med makt. I gymnastikken tar selve stillingen meget av makten, men her skal så meget av den som mulig være fri til arbeidet. Den som alltid legger sig efter en riktig kroppsføring, han slipper med årene å gå krokrygget og lut, merket av sitt arbeid. Se tegningen side XXIV.

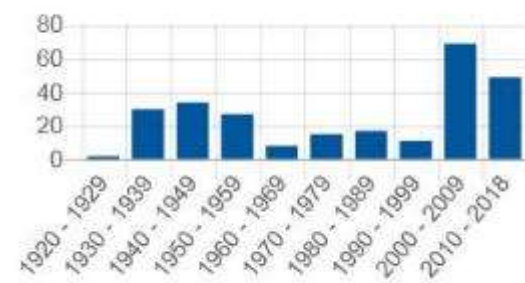
4. Ikke tankeløst men gjennomtenkt arbeid. Sløidarbeidet krever hele vår omtanke. Bruker vi ikke tankene, kan det snart gå galt. Om vi t. eks. bare skal høvle en side av et bordstykke plan, er det flere ting vi må ha full greie på. Et godt høvletak er et steg på vei mot målet, mens gale tak fører oss bort fra det. Det gjelder ikke å få høvlet vekk en masse fliser, men tvert imot å få flaten plan med så få strøk som mulig. Den tankeløse legger straks i vei og høvler vilt så svetten siler, og om en stund må han puste litt ut, og han ser da efter om flaten er blitt plan. Men det er den selvsagt ikke slumpet til å bli, og så bærer det atter løs som før, og det ender til slutt med at den er blitt skakk, vind og buet på alle leier og for tynn særlig i hjørnene, så han må gå til læreren og få sig et nytt emne. Et annet eksempel. Potlister skal



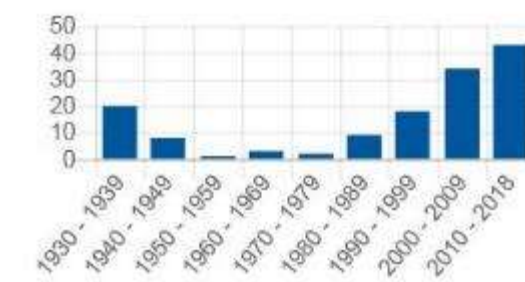
Håndverkskurs



Håndverksmester



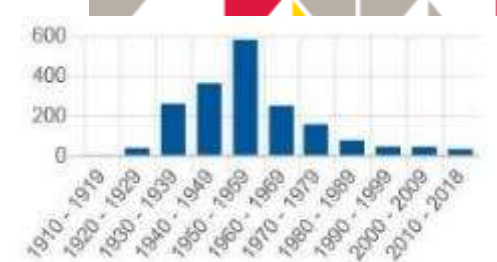
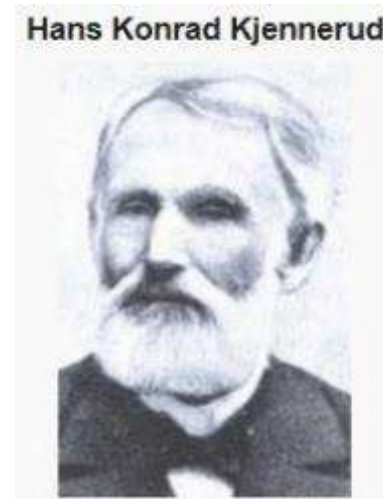
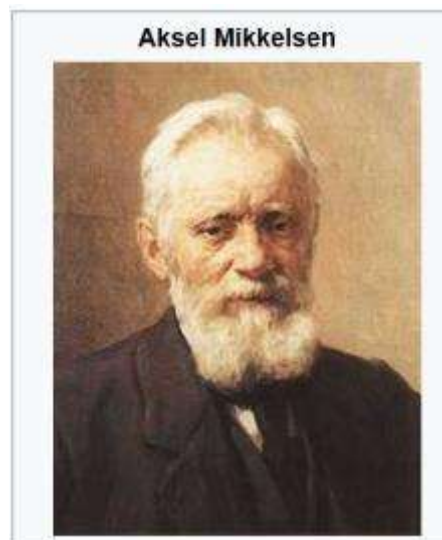
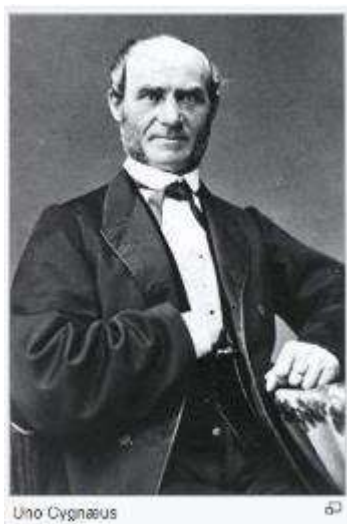
Håndverksteori



Håndverkskunnskap

SLØID

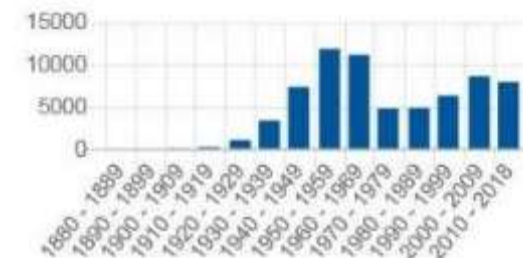
- H. K. Kjennerud (1837-1921) var inspirert av Svensken Otto Salomon (1849-1907) og finnen Uno Cygnæus (1810-1888). Uno Cygnæus tok filosofisk magistergrad i 1836 og hans pedagogiske system tok utgangspunkt fra opplysningstidens pedagoger som Pestalozzis, Frøbels og Diesterwegs prinsipper. Uno sørget for at håndarbeid ble en viktig del av den finske folkeskolens opplæring.
- Kjennerud ble utdannet på sløyd lærerskolen i Nääs i Sverige. og han arrangerte utdanningskurs for norske seminarielærere i sløyd med Aksel Mikkelsen (1849-1929) fra Danmark som instruktør. (Wikipedia)



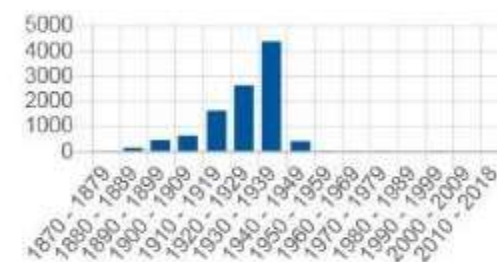
Sløyd kurs



"skole sløyd" ~5



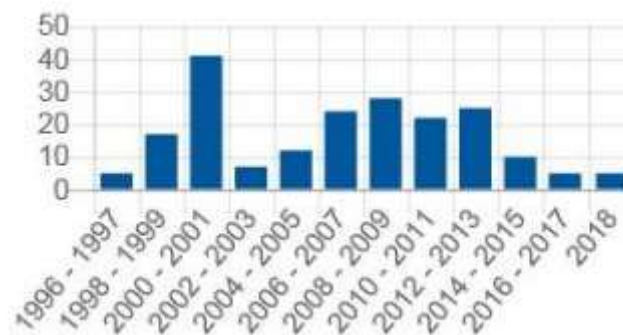
Sløyd



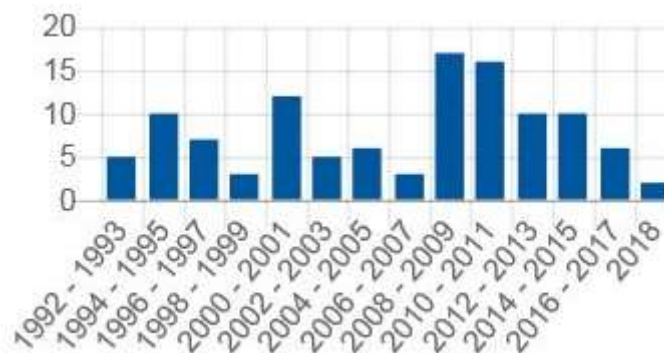
Sløid

Kulturminnevernet berører ulike håndverksfag.

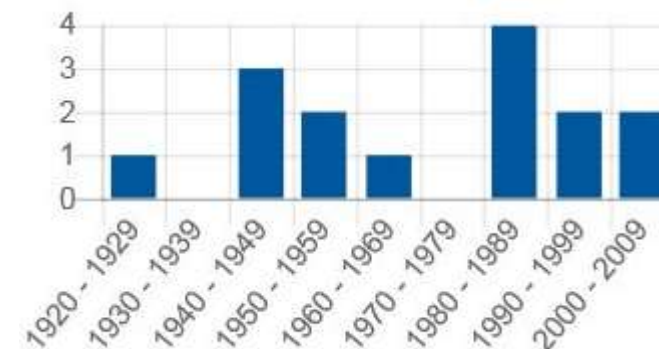
- Tømrer
- Murer
- Tørrmurer
- Steinhugger
- Maler
- Glass
- Blikkenslager
- Tekstil
- Snekker
- Møbeltapetserer
- Treskjærer
- Sagbruksarbeid
- Skogsarbeid
- Gips
- Smed
- Båtbygger



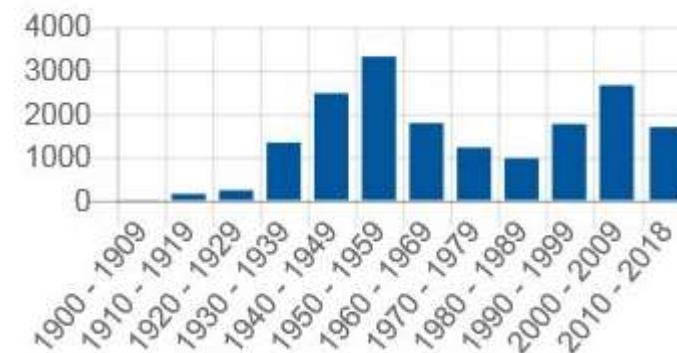
"små verneverdige fag"~1



"verneverdig fag"~1



Blikkenslagerhåndverk



Møbeltapetserer

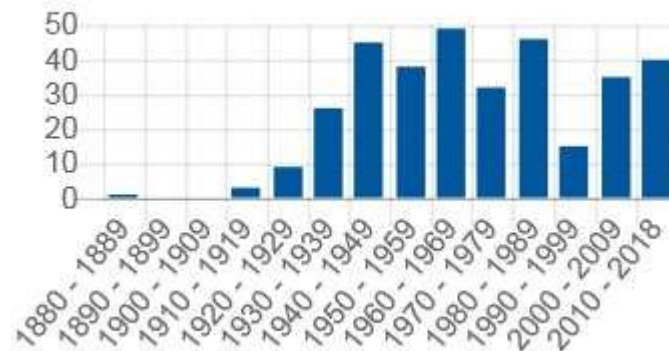


TRADISJONSHÅNDVERK

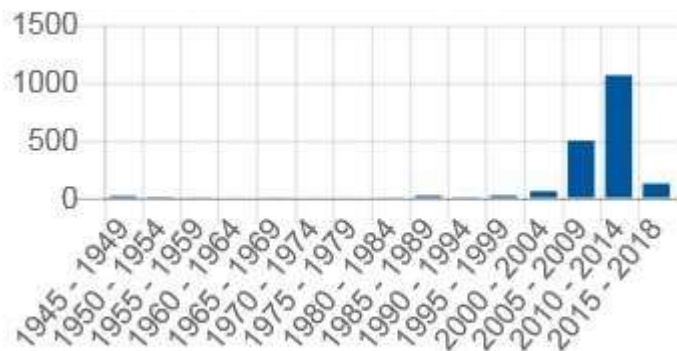
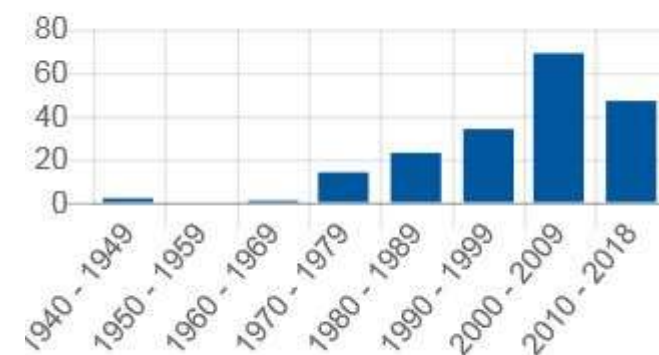
Ulike håndverksteknikker har ulik status.

- Lafting
- Nevertak
- Snekkerarbeid
- Fundamentering
- Tekstilhåndverk.

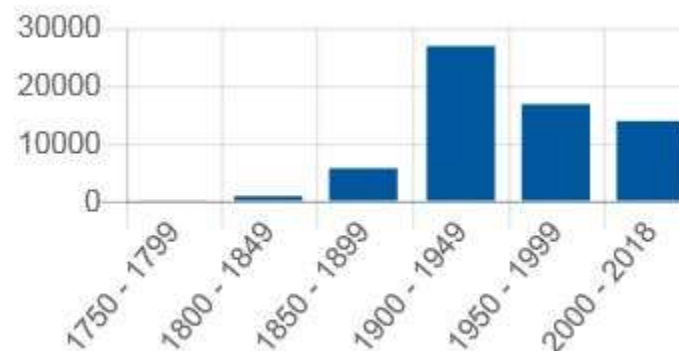
«Nevertak» nb.no aviser.



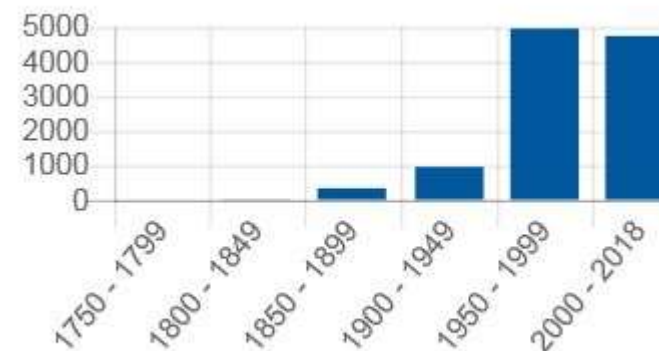
Tekstilhåndverk



Tørrmuring



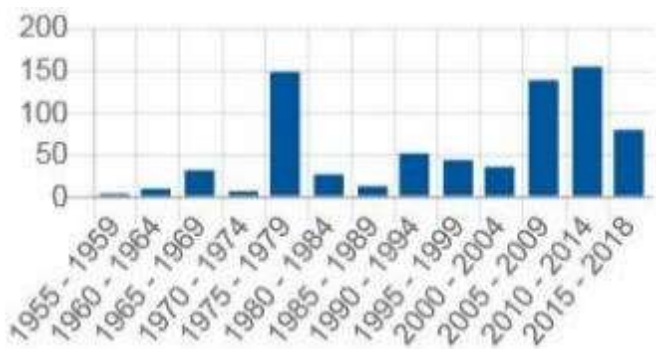
Laft



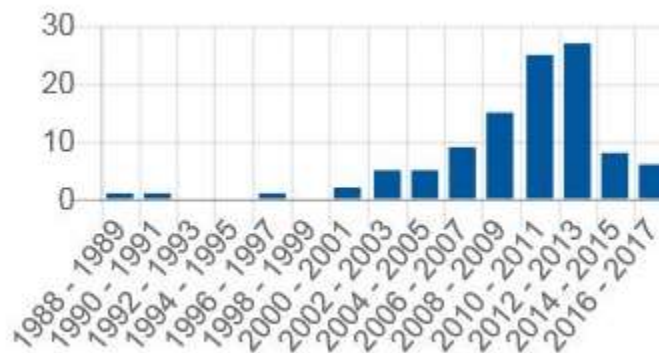
Lafting

Utdanning/opplæring

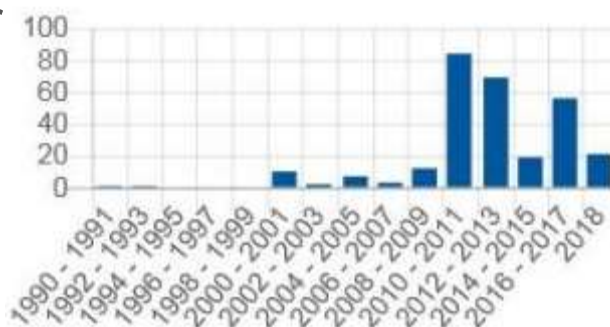
- Uformelle opplæringsformer.
- Felles praksis på prosjekt.
- Bygg og bevar, andre nettbaserte medier
- Kurs
- Arbeidssamlinger
- Næmingeordningen
- Stipendiat i håndverk NHI.



"Jon Bojer Godal"~1



"kurs tørrmuring"~5



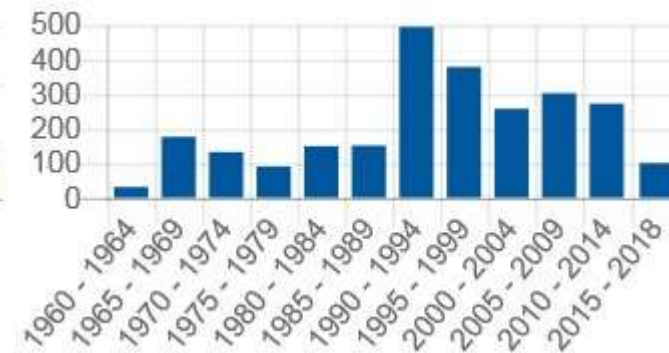
Bygningsvernssenter

Bergens tidende
19.03.1991
Side: 13

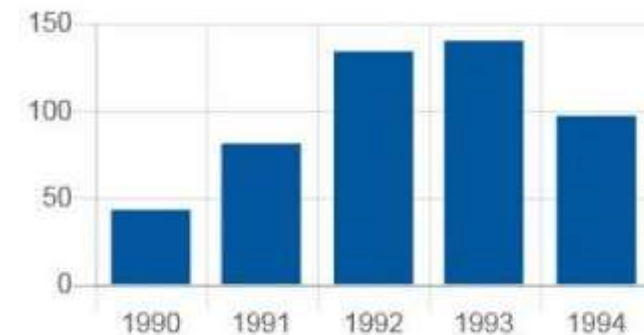
...Sandven som etter planen skal restaurerast tilbake til sin opphævelege sveitsarstil. Eit permanent **bygningsvernssenter** og ein kulturminnesentral skal knytast til senteret. Sandven skal bli utgangspunkt for kulturformidling...



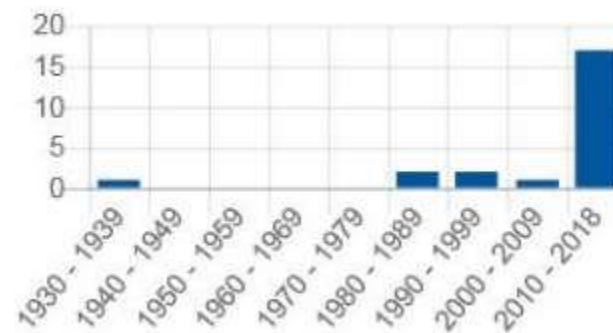
Tilgang i norske bilotek



Laftekurs FB.?



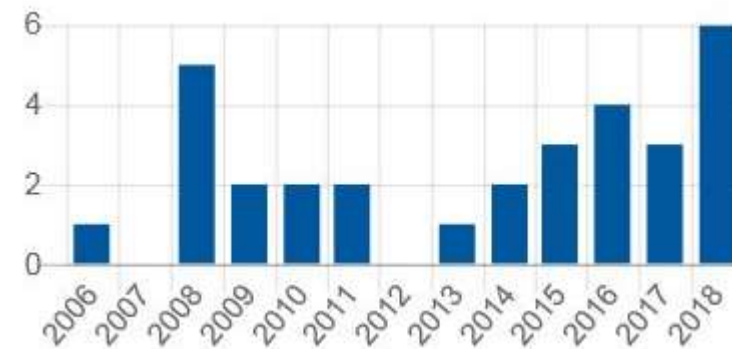
Laftekurs 1990-1994



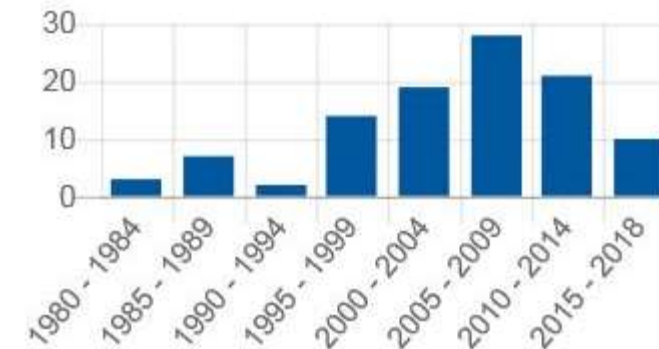
Håndhøving

Utdanning/opplæring

- **Formelle opplæringsformer.**
- Grunnskole. Kunst og håndverk.
- Vgs. Tradisjonshåndverk (små fag) Håndverksskolen, NHI, den kulturelle skolesekken.
- Fagskole. Fagskolen innlandet «innføring i bygningsvern» 30 st. poeng. Fagskolen Hordaland «Klassisk bygghåndverk og restaurering» 60 st. poeng (2019)
- Universitet. NTNU. «Tradisjonelt bygghåndverk» 180 st. poeng. Doktorgrad Roald Renmælmo.



«tradisjonelt bygghåndverk»~5

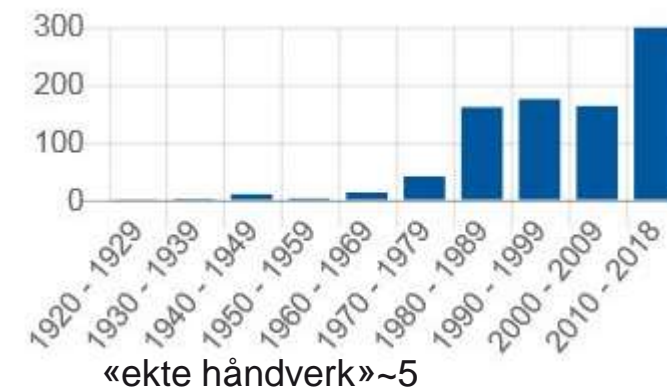
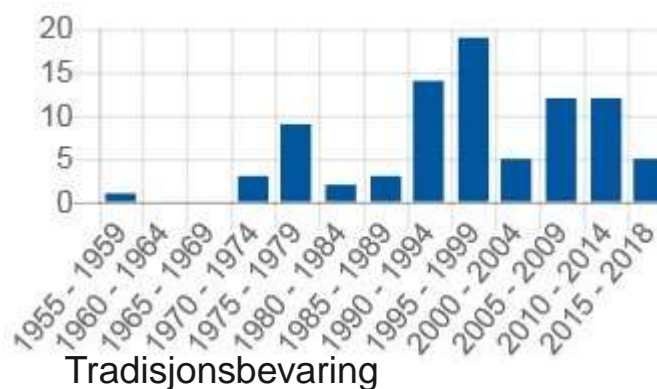


"utdanning bygningsvern"~5

Oppsummering

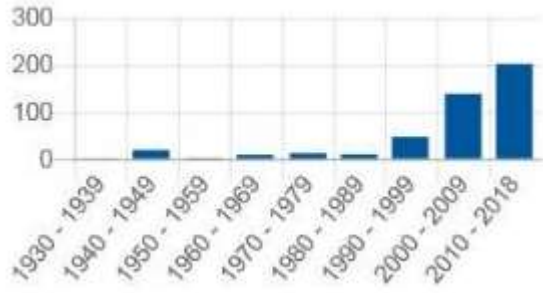


- Påstand: Håndverket er nødvendig for å løse oppgavene i kulturminnevernet.
- Svar: Kulturminnevernet er nødvendig for å ivareta noen av de tradisjonelle håndverksfagene.
- Oppsummering. Håndverket og kulturminnene henger uløselig sammen. Vi må se materiell og immateriell kulturarv som en enhet.

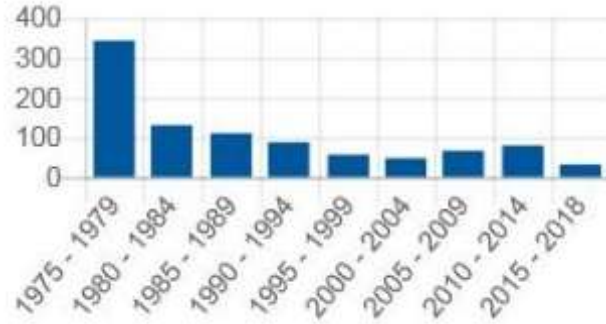




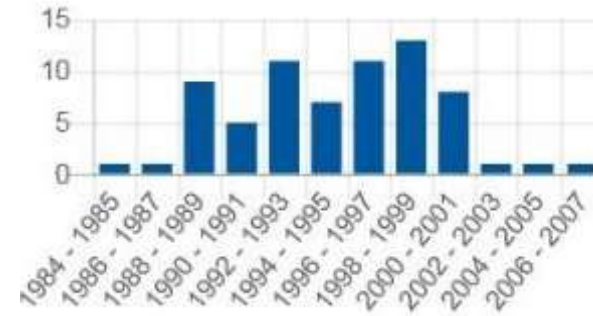
Takk for meg.



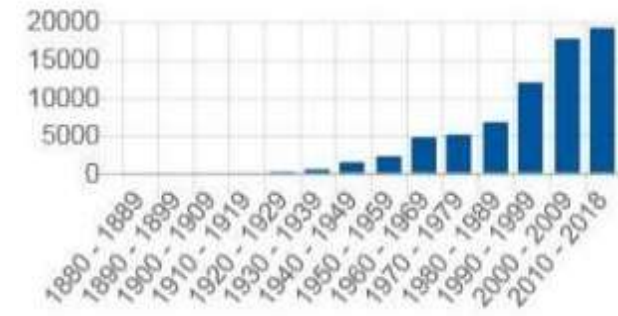
«antikvarisk restaurering»~1



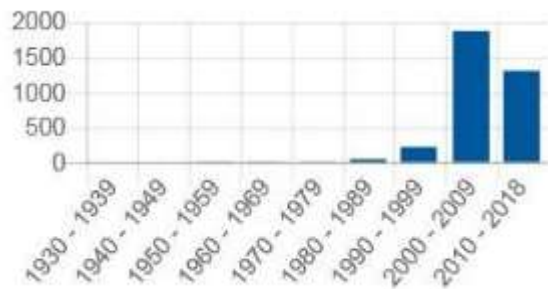
Askeavkok



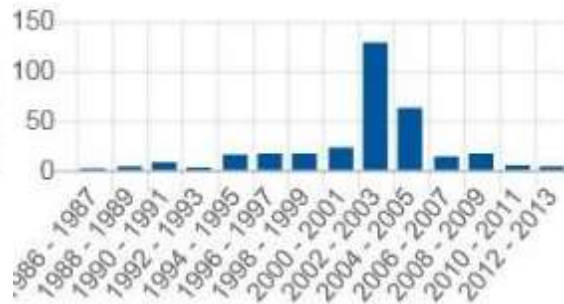
Håndverksregisteret



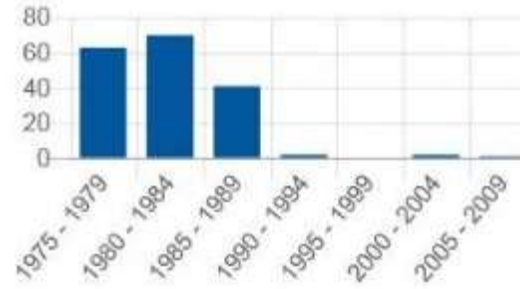
Kulturarv



Natursteinsmur



Vilmarkspanel



Østenpanel

Træskjærerikursus.
 Ved Bergens Sløidskole paabegyndes 1ste oktober et kursus i træskjæveri, fornehmelig i den saakaldte almue- og [redacted]. Der vil blive antaget et forniddags- og et eftermiddagsparti med hver 4 timers egentlig undervisning. Kontingenten er 2 kr. og erlægges forskudsvis. Adgang for alle, der har fyldt sit 11te aar. Indmeldelser modtages paa sløidskolens kontor hver dag kl. 4-5 efterm.

Konfirmationspresenter
 kjøber man billigst hos
Henr. Opheim
 Strandgaden 68, Ste Hus fra Muren
 Indfatning af **Stene og Perler.**
 Fineste Guld- og Sølvarbeids udføres.
Billigste Priser.

Sandnæs Uldvarefabriks
fortrinlige Dresstøier

BT. 1891