

RÅ PIGMENT!

Noen tuner sin røde Ferrari, jeg tuner mine høy oktan fargepigmenter!

De siste ukene har vært spennende da jeg har brent en del gamle, men svært kraftfulle fargepigment.

KROM, CADMIUM, KOBOLT og gamle heftige ekte JORDPIGMENT.

Dette er de vakreste fargene på jord, men også de dødeligste.

Herlig herlig, men farlig farlig!



Påføring av fargepigment på fersk pussoverflate, der grunnpusseren også er fargepigmentert. Fargepigmentene er kun tynnet med vann ved påføringen. Dette er mulig da pussoverflaten er fersk og inneholder en stor andel kalk, i dette tilfellet er forholdet 1 del kalk : 1,5 del sand. Man får da en overflate full av aktiv kalk som binder pigmentet kjemisk. Pigmentet blir liggende på overflaten uten at det er omsluttet av bindemiddel som i alle andre maleteknikker. Det er dette som er så FANTASTISK med freskomaleriet.



Pigmentene blir blandet direkte i pussen.

Jeg prøvde å male fresko på skiferstein, noe jeg måtte gi opp da skifersteinen er for tett og slipper lite vann igjennom. Det er nok derfor lavbrent teglstein fortsatt blir foretrukket som oppbygningsmateriale i freskene.



Pussen blir påført i to sjikt fortløpende, med en herlig kromgul som ble grønn i pussen!



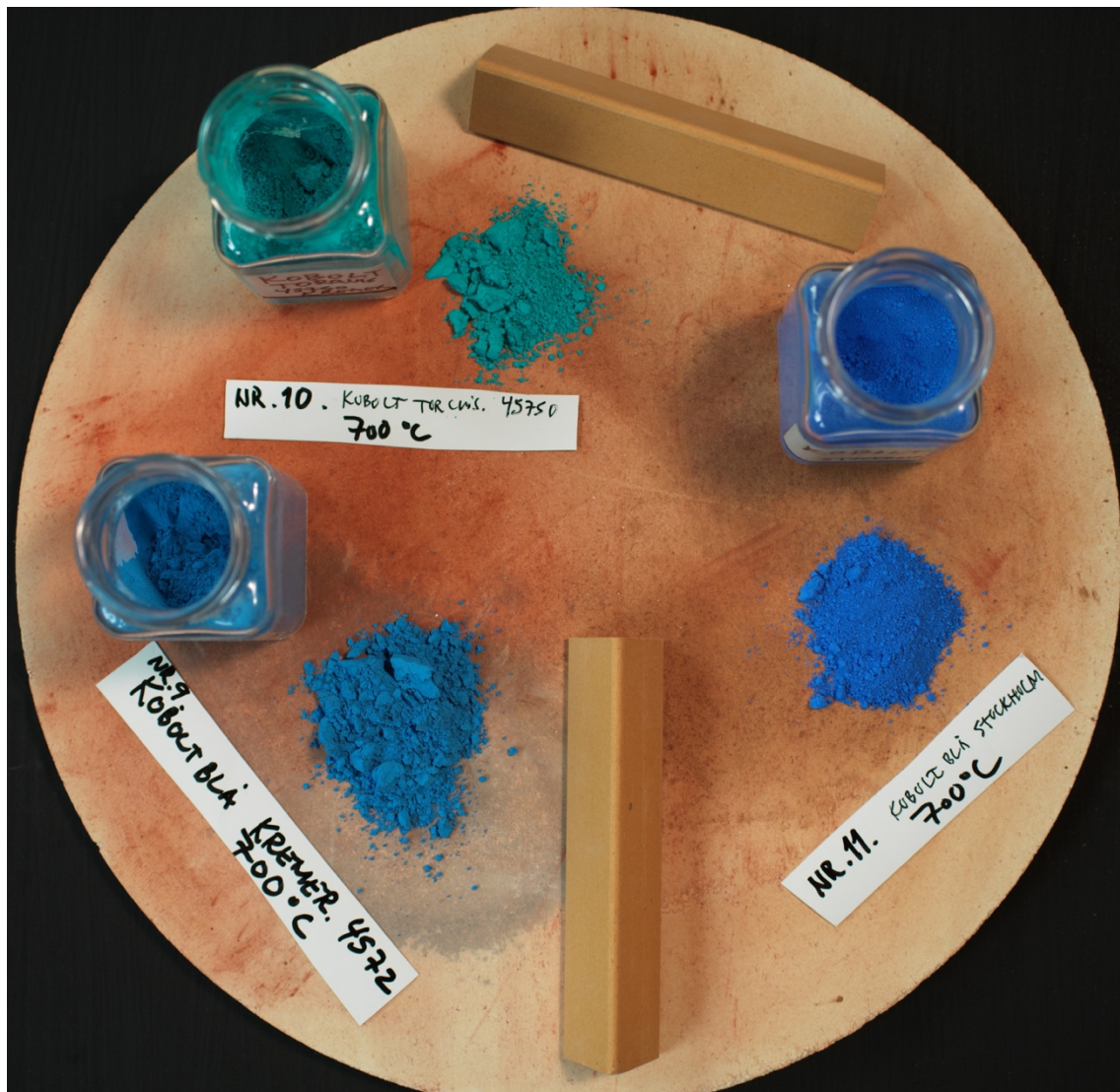
Jeg finstemmer fargene mine slik:

Først brenner jeg dem i den keramiske ovnen min. Det er uhyre viktig å kontrollere temperaturen nøye. Slurver jeg her er spillet tapt, og går over i føleri.

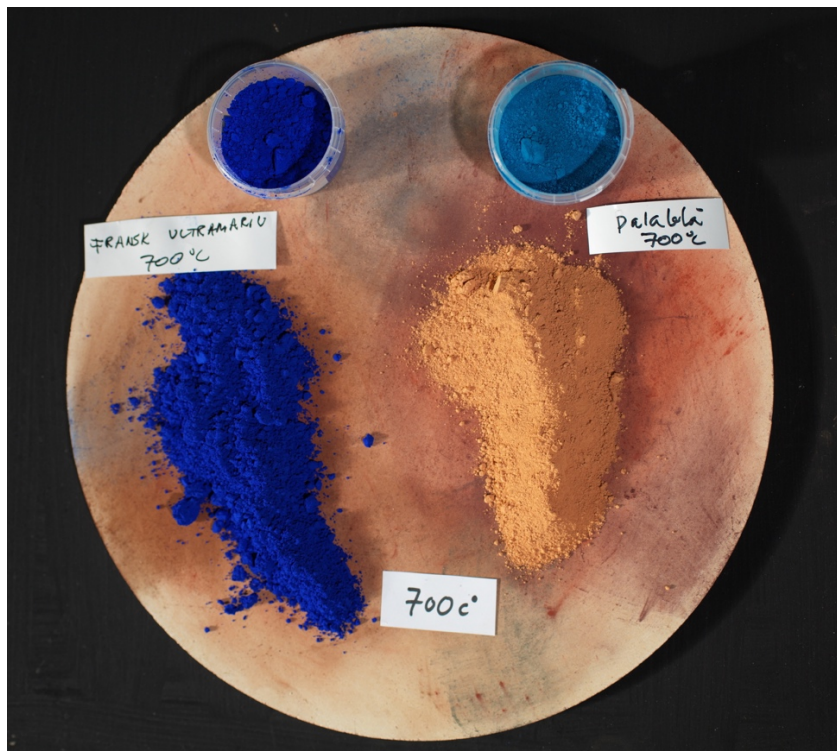
Brenningen av fargepigmentene blir gjort ved en temperatur på 700°C.

Dette er en lav temperatur i keramikernes verden, men viktig for å avsløre viktige egenskaper om pigmentenes iboende kvaliteter.

Ved så lave temperaturer vil jeg også få mykere overganger, spesielt ved ekte jordfarger og jernoksider.



Fotoene viser bilder av de rene pigmentene og de brente ved siden av hverandre.

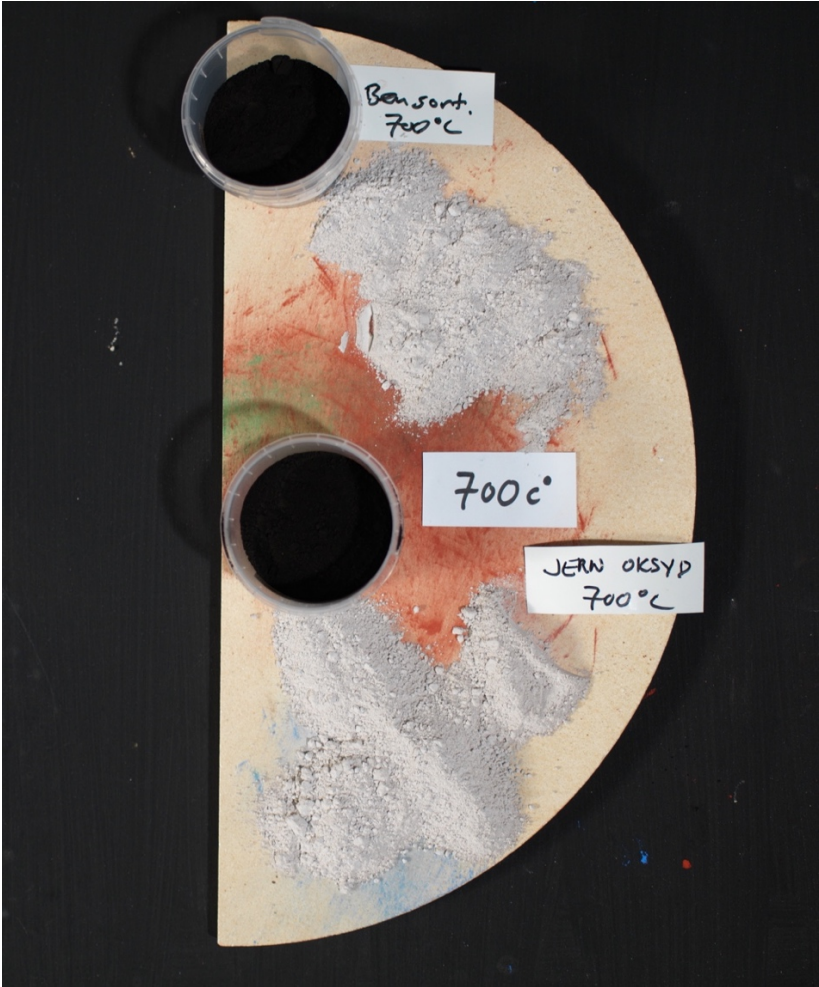


Vanlig fransk ultramarin er stabil, mens dala blå ble en spennende farge jeg knapt har sett!

Kobolten ble avslørt ved brenning. Kromen ble en heftig jordfarge



Overraskende og avslørende resultat da fargepigmentene skifter fullstendig karakter ved så lave temperaturer som dette.



Bensort og jernoksyd ble grå ved 700°C. Hmmm??





Et stemningsbilde fra kalkmalerens lab, der bare den deilige duften fra kalken mangler.