

# Siv Støldal

Bergen Yrkesskole – Svennebrev herreskredder

Central St Martins, London – Master Design, menswear

London – Designutmerkelse og internasjonal distribusjon av eget merke  
opne samarbeid med profilerte brands / freelance designer

Kunsthøyskolen i Oslo – Leder det årlige Essence kurset

HAiK w/ – Norsk merkevare med internasjonalt salg

PIN – Trellevik, Gjerdet Gard, Fiskarbondens marknad

Flettverk - Osterfjord næringsssamarbeid / Hordaland Fylkeskommune

Levande Lokale Lærdal – DOGA Oslo / Lærdal Kommune

Siv Støldal A/W 07/08  
Cover Up





# Tone Boska

Høgskulen på Stord og Bergen – musikk, kunst og handverk, entrepenørskap

Keramikk instituttet – spesialitet porselen

UIB Vestnorsk Kulturakademi - Tekstilkultur

Stadutvikling, utdanning, kultur: Gode sirklar

Verdiskapingsprogrammet for RA og MD: Kaisess, Gjerdet Gard

Flettverk: Osterfjord nærings samarbeid / Hordaland Fylkeskommune

Sølvhuset i Bergen: Brødrene Lohne & Theodor Olsen Sølvvareverksted

Stadutvikling: Cubus arkitekter

Levande Lokale Lærdal: DOGA Oslo/ Lærdal Kommune

# LEVANDE LOKALE LÆRDAL

prosjektleder Tone Boska

delprosjektleder Siv Støldal

# Leia av Norsk design- og arkitektursenter

Ein av tre pilotar; Tromsø, Arendal og Lærdal skal gi oss ny kunnskap om korleis vi kan skapa liv i tomme lokale og få liv i by- og bygdesentrum.

Prosjektet er eid av Lærdal Kommune og drevet lokalt gjennom Lærdal Næringsutvikling

Sjå facebook: Levende lokaler og Levande lokale Lærdal  
Andre grupper f.eks på facebook Byutviklere



# Opplevingsnæringar

NTNU (Norsk tekniske- naturvitenskaplege universitet)  
seier det slik:

*”Ved å organisere menneskelig aktivitet med innslag av natur og kultur, skapes produkter som koples til sanser, til minne, til språk og nye betydningshorisonter.”*

*”Slik omfattes deler av områder som reiseliv, naturbruk, design, håndverk, arkitektur, musikk, spill, media, kunst, teater, spel, matopplevelser, litteratur og sport.”*



# LEVANDE LOKALE LÆRDAL

- tre delprosjekt

- Kunst i offentlig rom - nye møteplasser
- Musikk opplevingar på nye arenaer
- Design - historieforteljande handverksprodukt



# Aktivitet og historie i Gamle Lærdalsøyri utgangspunkt for nye opplevingar og produkt

Handel og kulturutveksling i Gamle Lærdalsøyri

Tradisjoner for handverk

Lærdalsmarknaden

Lærdalselvi Europas klaraste lakseelv

Verna trehus av nasjonal verdi

Økt samarbeid mellom ulike kompetanse

Bygge sterkere fagmiljø rundt handverk og design

Lokal Identitet

Auke sysselsetning

# REKRUTTERING

- Bygge opp et synlig Fagmiljø på design og håndverk
- Startet en lukket Facebook gruppe for Designprosess Typisk Lærdal
- Kartlegge kompetanse, håndverk, materialer, bedrifter og produksjonsmuligheter
- Kartlegge behov fra næringslivet, utsalgssteder og turistnæringene



**Design** er et internasjonalt begrep som både betegner skaperprosessen av en gjenstand eller et produkt med tanke på formgivning og funksjon, og selve resultatet av denne prosessen.

- Research
- Bygge opp et spisset konsept
- Designutvikling
- Produktutvikling
- Testing
- presentasjon
- Innsalg
- Produksjon
- Leveranse
- Promotering

# RESEARCH

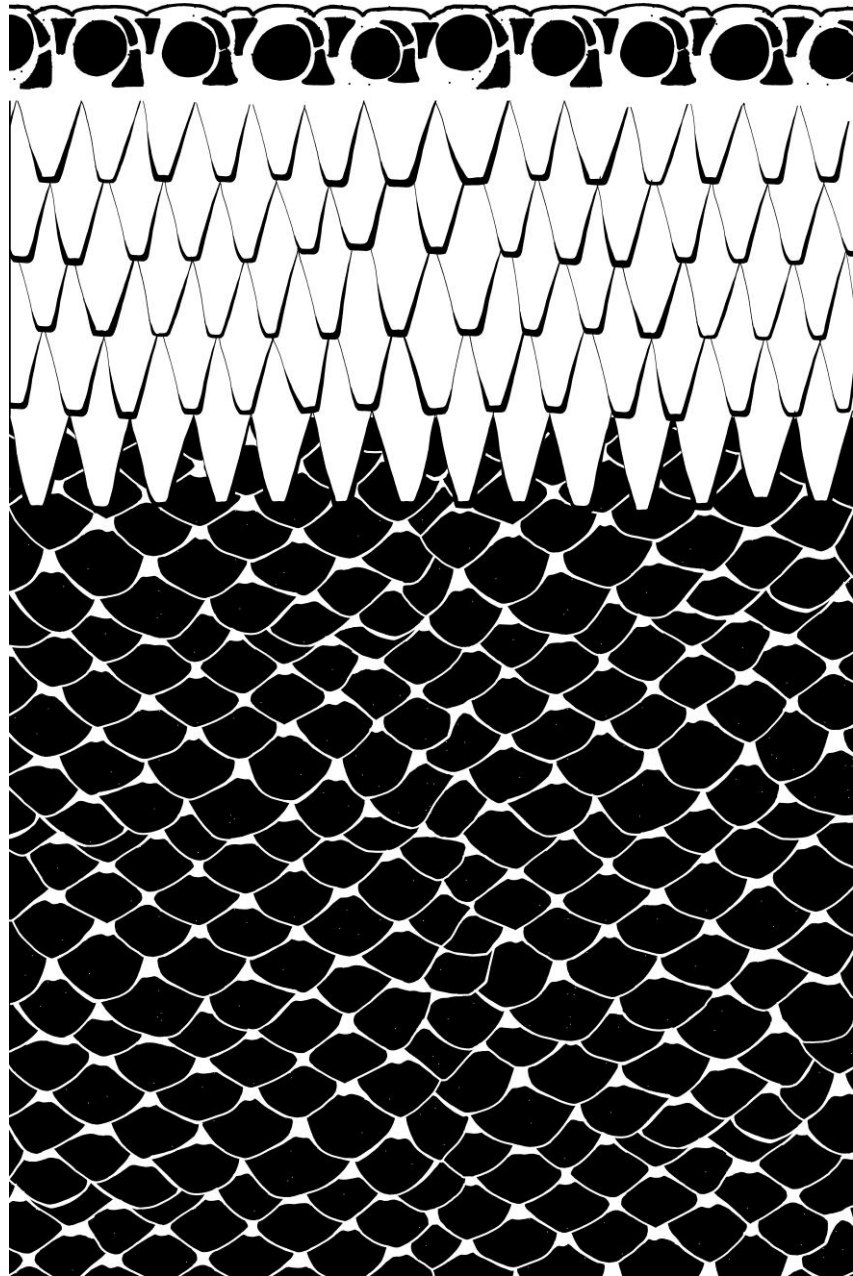
Kartlegge Lærdal sine unike fortrinn

Kva vil du visa ein god ven om du skal ta han/ho med rundt i bygda di?

Kva objekt vil du gje venen din som minne frå Lærdal ?

Kva historier vil vi fortelje? Vi bruker lokalsamfunnet aktivt til å samle inn bilder, anekdoter og historier mens vi også tenker fritt rundt ideer til produkt.















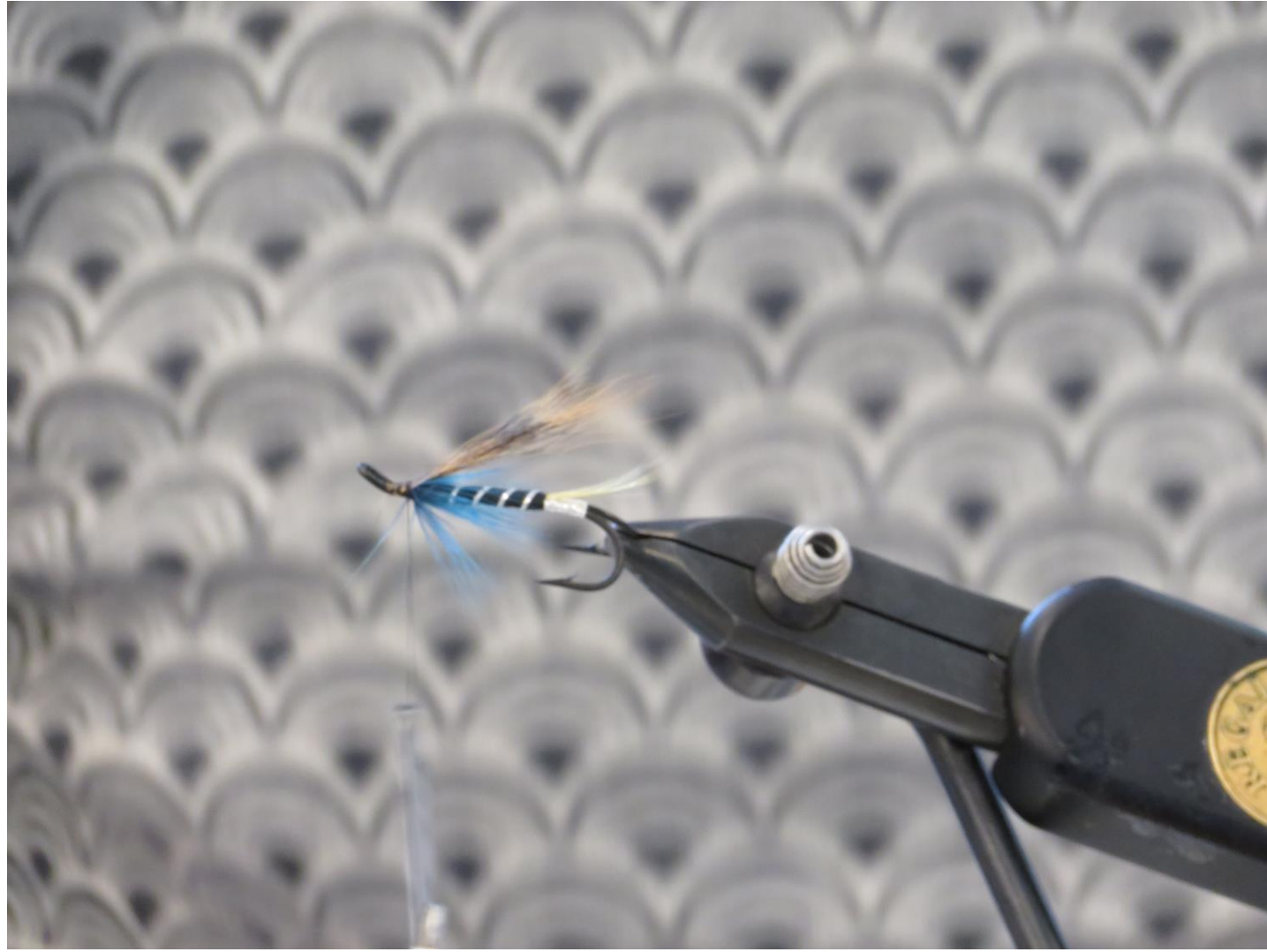
# Meirverdi i vara eller tenesta du vil selje

Meirverdien skal skapa det ekstra til vara som gjer at vi kan ta oss godt betalt.

Heilskapleg oppleving, ta på, lesa om, oppdaga, noko nytt. Publikum/kjøpar må oppfatta dette som noko oppløfta og heilt spesielt, for at dei skal betala for vara.

God design er alltid avhengig av godt konsept og godt håndverk









**FRA CATWALK TIL LAKSETRAPP** Scott Vilsson er sminkekunstner med store motiveringer som arbeidsfelt. Her fremst gull i kulturhuset i Lærdal sammen med medlærer Anne Hanne Hanel.



**TAKKSAM** Prosjektleder Siv Stoldal er utrolig takkelsig for at Inger Kari Sakalis og Siri Østrem, har delt sin store kunnskap om laksekunnskap med deltakerne på verkstedet.



**JUTLAMANNEN** Prosjektleder for Lærings Lokale, Tone Stokka er også læreraktive, og har laget flere ulike tilløp av Jutulmannen.



**FULL SVING** Prosjektleder for verkstedet, Siv Stoldal, og Margit Brodne har vært friske hele veka med prosjekter.



**SMYKKE AV SÅRNE** Laksestein i ulike farger sett i lys og i mørke gir ulike uttrykk. Smykke, her skreddersydd for og demonstrert av Siri Østrem.

# Margit (15) mekkar smykke av laks

■ Typisk Lærdal ■ Gamle tradisjoner og nye idear ■ Satsar på sal

**LÆRDAL:** Rosa lakseskinn rundt halsen og tradisjonelle fiskefluge som øyrepunt var enden på visa då Margit (15) melde seg på kurs i kreativt flugebiting.

– Det har vært utrolig kjekt, og har lært mykje og fått veldig mykje inspirasjon, seier 15 år gamle Margit Brodne, som var den yngste av alle deltakerne på den kreative flugebitings-vektasen som designgruppa Typisk Lærdal inviterer til i lag med prosjektet Levande Lokale.

**Rom for idear**

Tanken var å ta utgangspunkt i dei tradisjonelle, som laksefluge og etviska dei vidare, ferske nye idear for korleis det kan nyttast – men det var også rom for veldig mange andre idear og veldig mange ulike materiale.

– Eg har jobba med armbånd og halshals i lakseskinn, det er eit materiale eg aldri har sett borti før. Eg likar smykke og slike ting, og brukar det mykje, men eg har aldri prøvd å laga det sjølv, eigenleg, seier Margit. Ho er kanskje over snittet kunnskapsrikt, ettersom ho er elev ved kunstskolen og dessutan har design og redigering som valgt på skolen.

**Delte kunnskap**

– Der har eg lært veldig mykje av Inger Kari (Sakalis, kunst- og handverkslærer, jernverk), seier ho.

I løpet av veka har ho også lært kunstet å bita fluge av nettopp Inger Kari Sakalis, som saman med ektemannen All O som jr, deler sin kunnskap med deltakerne. Dette dannar utgangspunktet for mange av prosjektet som vart stilt i ferd i kulturhuset søndag kveld.

Prosjektleder Siv Stoldal håpar etter kvart det også skal danne grunnlag for ein ny måte å markedsføre Lærdal på.

– Me har jobba med mange prototyper her på verkstedet me i ei halv veka, der me har hatt eiwa som tema, det har



**SMYKKE AV LÅSE** Margit Brodne i 15 år er yngste av alle deltakerne på kunstskolen på kunstskolen som har sett sine seg både gamle tradisjoner og nye idear. Mellomfelle cholet av Inger Sakalis.

lært til at me har jobba med mange ulike materiale, både dei tradisjonelle flugebitingsmateriale og elles lakseskinn, kjøttskinn, tre, keramikk og glas og litt anna.

**Flotte resultat**

Tanken er at ein skal få til fine, dyge produkt for sal til neste prosjektet her på verkstedet me i ei halv veka, der me har hatt eiwa som tema, det har

Booka var røtt over det ho såg i ferd i ei vektasen.

Hjå Lærdal handlingslære lærer deltarane å smelta glas, ei ny og spennende oppleving for mange.

– Utrolig spennende og inspirerende, og trur ikkje me vil gjeve oss så mange flotte resultat då me starta, seier Stoldal, som sjølv starta saman med Tone Booka i prosjektet Levande Lokale.

den visjonen og drømmen som Lærdal har og som seier sakalis som kva Lærdal er og derme staden betyr for oss. Det er lokalt handverk i høyt nivå og det er så viktig for oss å ha det i verkstaden og stillinga er ein tankeprosess.

– Og det er ein prosess me er i og som me ikkje er ferdige med, legg ho til.

Smykkedesigner Scott Wil som frå London, som tilfølgare

har jobba med store artister og laga smykke som blir vist på store nasjonale moteveker, seier han ser mykje potensial i Lærdal og dei kreative kreftene som rører seg her.

– Margit, til dømes, er den yngste av deltakerne, men er veldig engasjert og gir oss oppleving av det ho jobbar med. Det er viktig at me tek vare på og får utvikla vidare. Det same gjeld dei andre deltakerne og dei idear;

sjølvst. Eg kunne faktisk mykje med endå flere deltakerar, ikkje minst ungdommar, og hjåper me greier å få det til når me kverer i gang neste løve i februar, seier Wilton.

– Margit, til dømes, er den yngste av deltakerne, men er veldig engasjert og gir oss oppleving av det ho jobbar med. Det er viktig at me tek vare på og får utvikla vidare. Det same gjeld dei andre deltakerne og dei idear;

Hanne Stedje  
fotografert av



**LÅSE I GLAS** Kunstner i mørke glas ser rødt for dei fleste av deltakerne. Handlinge laud på ulike glass og som valgt av kunstner for det til neste prosjekt.



Hanne Stedje  
fotografert av

