



NORSK HÅNDVERKSINSTITUTT 2

Impulser til håndverk:

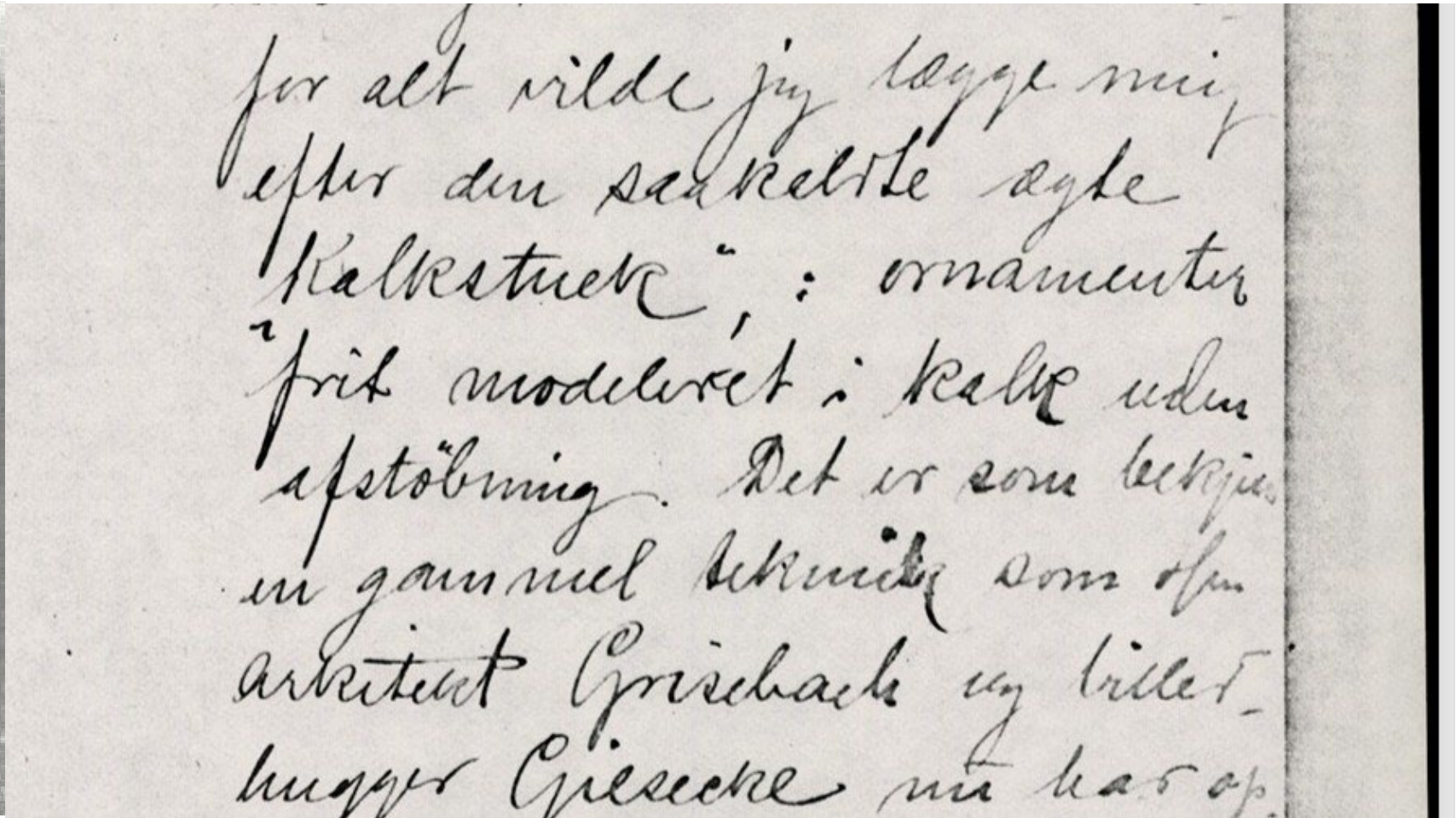
**”Frem for alt vilde jeg lægge mig
efter den saakaldte ægte
„Kalkstuck”**

Ved Peder Alme
Gipsmaker, stipendiat v/ Norsk
Håndverksinstitutt 2025- 2028

Løfte håndverket, 24. september 2026



ORNAMENTFABRIKKEN



Arkitekt Jens Zetlitz Monrad Kielland (1866- 1926)

- Gamlehaugen (1901)
- Bergen stasjon (1913)
- Bergen Handelsgymnasium (1903)

Frem for alt vilde jeg lægge mig efter den saakaldte ægte „Kalkstuck“, : ornamenter frit modelleret i kalk uden afstøbning.



«Det hvite hus»/ Foreningsgaten 1 (1902), Bergen

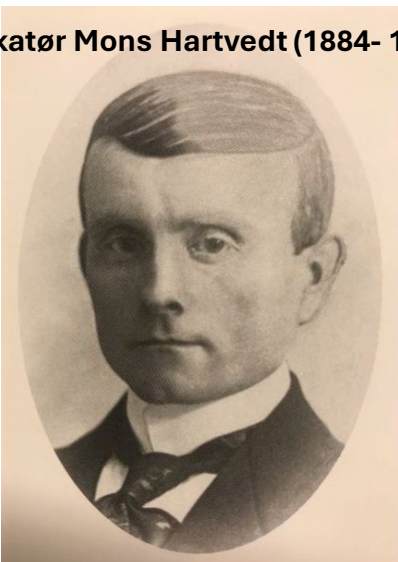




Impulsar “frå kontinentet”: Ålesund har mykje frihandsmodellert dekor

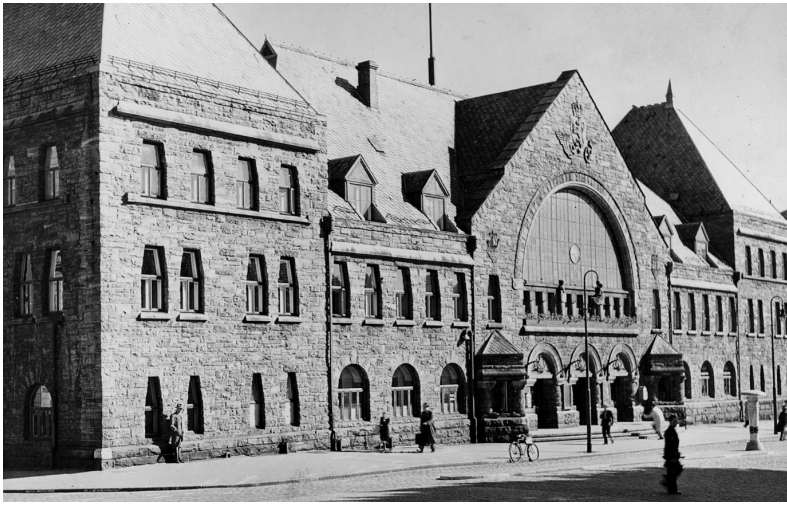


Gipsmaker og stukkator Mons Hartvedt (1884- 1968)



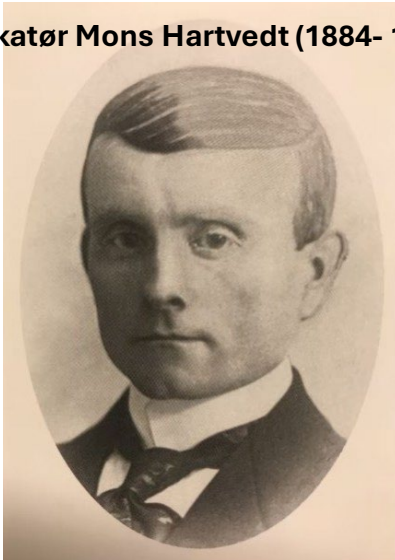
Arkitekt Jens Zetlitz Monrad Kielland (1866- 1926)





Bergen stasjon (1913)

Gipsmaker og stukkator Mons Hartvedt (1884- 1968)



Mitt stipendiatprosjekt:
Korleis frihandsmodellere fasadeornament i mørtel?

«Som stipendiat vil eg med utgangspunkt i Mons Hartvedt sitt arbeid som gipsmakar og stukkator, studere handverket med frihandsmodellerte fasadeornament.»



«Prosjektet tek sikte på løfte fram modellering som ein sentral del av gipsmakarfaget sitt særpreg og historie.»





Parkgata 14/ Ynglingen



Modelleringsøvingar på verkstad



Takk for meg!

<https://stipendiat.handverksinstituttet.no/peder-alme-gipsmaker/>

<https://www.ornamentfabrikken.no/>



Fra produksjonen av en stor gipsmakerspatel. Smed Erling Aas aka Stålfantomet gjør finjusteringer på ambolten.
Foto: Peder Alme v/ Norsk Håndverksinstitutt 2026

Vern om din lokale smed

18. september 2026

Jeg har fått hjelp av en smed til å lage en kopi av den store gipsmakerspatelen som finnes i Jugendstilsenteret sin samling.



Abonner på Gipsmaker-bloggen

Din e-postadresse

ABONNER

SISTE INNLEGG