

NORSK
HÅNDVERKSINSTITUTT
9

SENTER FOR IMMATERIELL KULTURARV

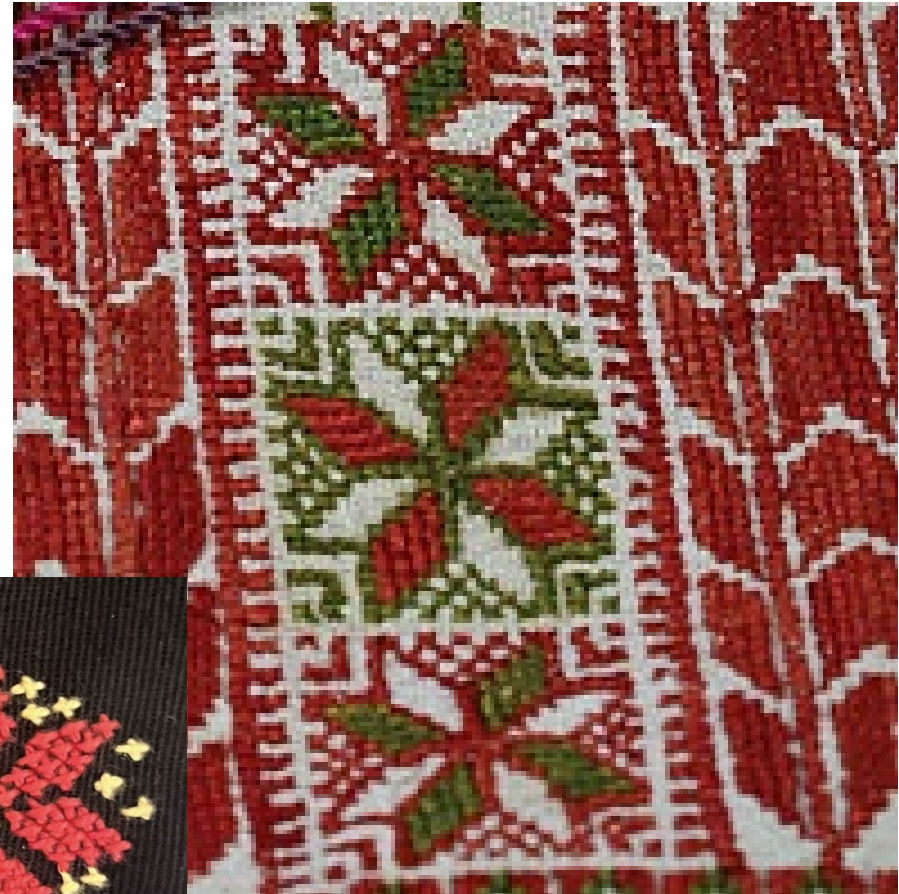
Håndverkere har ikke røtter, men føtter

Eivind Falk 24.09.26

På jakt etter spretteteljingsmønster i Georgia

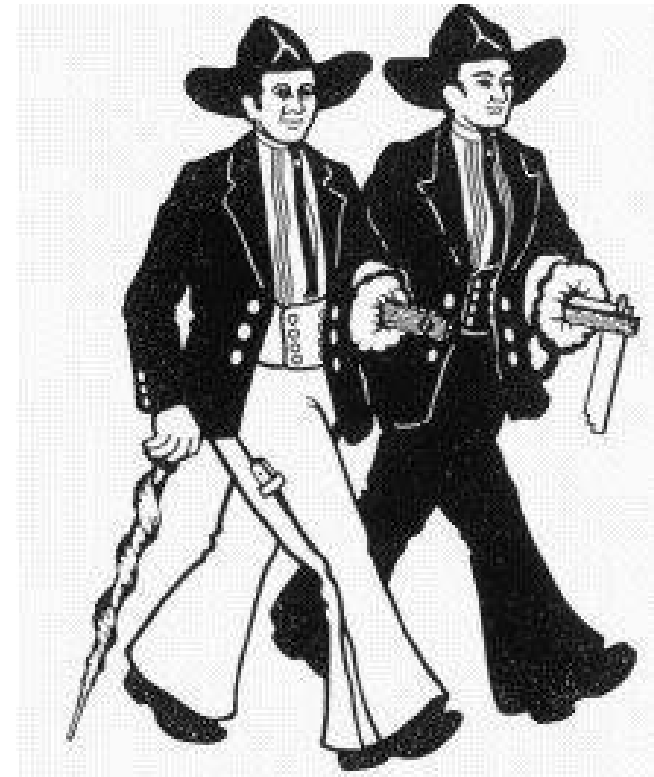


Sælburosa i Palestina



Håndverket kjenner ingen grenser

- Vi er ikke trær eller bygninger som star fast på et sted.
- Vi har føtter, ikke røtter
- Kultur utvikles og skapes i møte mellom mennesker.



Dølabarokk og akantus



- Akantus regnes av mange som selve juvelen i Norsk treskjærerkunst
- Samtidig er akantus en middelhavsplante som ikke gror i Norge
- Et tidlig eksempel på akantusarbeid i Norge finnes i Vår Frelses kirke i Oslo. Man mener utskjæringene ble utført i 1699 av en omreisende håndverker fra Nederland. Både prekestolen og trappen opp til den er dekorert med akantusmotiver.
- Derfra spredte stilen seg raskt, og den fikk særlig godt fotfeste i Gudbrandsdalen.

Håndverk styrker fellesskap og binder generasjoner sammen



Håndverket er alltid i mennesker



- For mennesker som har mistet hjemmet sitt og er på flukt, er tradisjonelt håndverk noe man alltid kan bære med seg.
- Ukrainske soldater melder seg på kurs i pysanka-dekorering når de er hjemme fra fronten.
- Den palestinske broderikunsten tatreez blomstrer i flyktingleirene utenfor Palestina.



Borsch



- Skrevet inn fra Ukraina på UNESCOs representative liste
- Protester fulgte
- Hvem kan eie håndverket og immateriell kulturarv?

Ssirum/Ssireum

- Et nydelig eksempel på hvordan immateriell kulturarv forener lokalsamfunn og bringer mennesker sammen.
- Fredsbygging



Fra UNESCOs konstitusjon

Since wars begin in the minds of men, it is in the minds of men that the defenses of peace must be constructed (Constitution of UNESCO)

Det ligger en kraft i immateriell kulturarv og tradisjonelt håndverk:

Håndverket fremmer dialog, kreativitet og menneskelighet.

