

Kunst og håndverk som skolefag

Lise Kari Berg, OsloMet





OSLOMET

KUNST OG HÅNDVERK I SKOLEN

LISE-KARI BERG, FØRSTELEKTOR, GRUNNSKOLELÆRERUTANNINGEN, OSLOMET

OSLO METROPOLITAN UNIVERSITY
STORBYUNIVERSITETET

FORNØYDE STUDENTER SOM AKKURAT HAR GJENNOMFØRT MASKINOPPLÆRING PÅ TREVERKSTEDET

Fra kortvarig prosjekt til mer varig samarbeid

Ståsted:

- Grunnskole-lærer-utdanner; kunst og håndverk. Tverrfaglig samarbeid i lærerutdanningen.
- Forskningsinteresser: levende kulturarv, kroppslig læring, tverrfaglighet, utvikling av profesjonskunnskap.

Fokus i presentasjonen:

- Lærernes kompetanse
- Hva forteller lærere om arbeidshverdagen sin?
- Ferske erfaringer fra eget forskningsprosjekt om kulturarv, lokalsamfunn og skole.
- Hvordan kan dere bidra? Mulige innganger til samarbeid med skolen.



Spennende **helhet** sammen
med andre skolefag: norsk,
matte, samfunnsfag, naturfag....

...musikk, mat &
helse, engelsk,
KRLE

Lærerstudenten-/den nyutdannede læreren sin kompetanse i Kunst og håndverk

K&H er valgfag i
Grunnskole-
lærerutdanningen ved
OsloMet. ½ eller 1 år *)

Hovedvekt på
**verkstedarbeid i materialer
og teknikker** til skolebruk:

- Tre
- Tekstil
- Leire
- Tegning & maling

Fagdidaktikk (fagets
undervisningsforståelse)
koblet til læreplan for
grunnskolen (LK20)

Kjerneelementer

- **Håndverksferdigheter**
- Kunst- og
designprosesser
- Visuell kommunikasjon
- **Kulturforståelse**



Skolefaget K&H - fra grunnskolelærerens perspektiv



LOGISTIKK OG ORGANISERING

Det som ligger til grunn for undervisningen - selve strukturen for arbeidshverdagen

Skolen som organisasjon: nasjonalt og lokalt (store lokale forskjeller) Innholds- og tidspress.



LÆRERENS PERSONLIGE KUNNSKAP

Kunnskap læreren har i hendene/ i kroppen

Personlig engasjement. Egen fortrolighet med materialer og teknikker.



SELVE UNDERVISNINGEN

Det læreren gjør sammen med elevene på verkstedet

Håndverksferdigheter: vise modeller, eksempler, video, vise med hendene selv. Prosessorienterte ferdigheter: mer uklart og mindre prioritert.

Prosjekt «Levende kulturarv som praktisk læringsarena – et skoleprosjekt med røtter i lokalsamfunnet» (2026 – 2028)

- Mål: blant annet pilot for samarbeid
- Erfaringer fra fase 1 i aksjonsforskningsprosjektet
 - Etablering av «rigg»: samarbeidspartnere
 - Samarbeid om innhold
 - Foreløpige funn
- Noen tanker om innenfra- og utenfraperspektiv som kan være relevant for andre som ønsker skolesamarbeid



Oppsummering: mulige innfallsvinkler til samarbeid

Muligheter innenfor skolens fag-
overgripende tema:

- Demokrati og medborgerskap
- Bærekraftig utvikling
- Folkehelse og livsmestring

Skal integreres i alle fag der de er relevante. Er tverrfaglige – altså ikke egne fag. Men skal støtte helhetlig kompetanseutvikling hos elevene.

Andre konkrete eksempler på samarbeid kulturarv & skole (stort & smått)

- Forteller fra DKS/Røst kommune/Kulturarv-prosjektet.
- OsloMet: DKS «Kulturarv gjennom planter» + Geirmyra skolehage. Tverrfaglig uke om bærekraft.
- Kunst og design i skolen v/Eva Lutnæs (OsloMet/EST) Ferdighetstrapp for tresløyd. grunnskolen og Snøhetta.

