

Erfaringer fra arbeidet med Håndverksløftet og tanker videre

Ane Marte Ringstad, Sparebankstiftelsen DNB

Håndverksløftet

Løfte håndverket 5. mai 2026

SPAREBANKSTIETTELSEN
DNB

A young woman with her hair in a bun, wearing a white sweater and a gold hoop earring, is looking intently at a wall with peeling white paint. The background shows a brick wall with some white residue. The overall scene suggests a focus on renovation or restoration work.

Sparebankstiftelsen DNB To hovedformål


1. Være en langsiktig eier i DNB. Stiftelsen er nest største eier med 8,9%.
2. Bruke av overskuddet til allmennyttige formål;
Videreføre sparebanktradisjonene gjennom å støtte tiltak til beste for det norske samfunnet
Prioritere tiltak i de distriktene hvor kapitalen er bygd opp (sentrale østlandsområde)

Stiftelsen jobber innenfor områdene: kunst og kultur, idrett og lek, natur og friluftsliv, nærmiljø og kulturarv

Målgruppen er primært barn og unge

Siden starten i 2002 har stiftelsen bidratt ca. 15,7 mrd. til gode allmennyttige tiltak

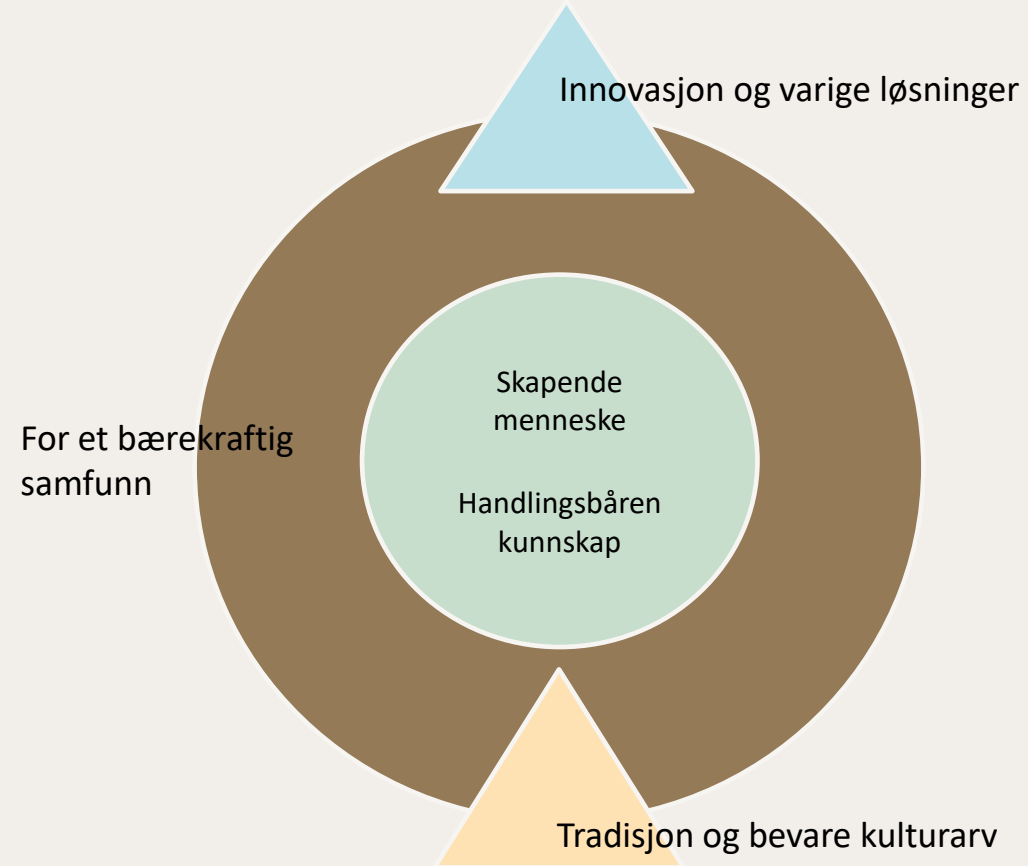




Med *Håndverksløftet* ønsker stiftelsen å bidra til at samfunnet i større grad **gjenkjenner og anerkjenner** godt håndverk, at barn og unge skal få muligheter for å **bli kjent med** tradisjonshåndverk, og at dyktige unge utøvere skal få **utvikle seg**.

SPAREBANKSTIFTELSEN
DNB

Hvorfor videreføre tradisjonshåndverk?





Talent

Fordypning

Lavterskel



493 tildelinger

394 millioner
NOK

Talent

16 prosjekter
41 mill NOK

Fordypning

157 prosjekter
224 mill NOK

Lavterskel

322 prosjekter
129 mill NOK



228
prosjekter

Fritidsaktivitet

Prosjekter som tilbyr jevnlig fritidsaktiviteter for barn og unge.
Tildelinger til sommerskoler med håndverksaktiviteter.



Erfaringer

Drives først og fremst av frivilligheten som gir mange styrker,
men viser hvor sårbar strukturen for rekruttering er når
en sektor spiller en så avgjørende rolle.

27
prosjekter

I grunnskolen/for lærere

- Den kulturelle skolesekken
- Valgfaget Levende kulturarv/Kulturarv
- SFO/AKS

- Sløydskolen - Hjerleid
- Ferdighetstrapp for sløyd – Kunst og design i skolen/Oslo Met

- Håndverksløftet i Kulturskolen

Erfaringer

Det er enkeltpersoner og ildsjeler i skolen, kulturskolen eller høyskole/universitetet som ønsker endring og som søker/leder prosjekter.



101
prosjekter

Tiltak spesifikt rettet mot **elever på yrkesfag**, slik at de kan lære tradisjonelle teknikker innen sine fag.

Prosjekter som bidrar til **kompetanseoverføring og dybdekurs**, for å lære bort tradisjonelle teknikker i særskilte fag, rettet mot unge håndverkere.

Flere av prosjektene legger i tillegg til rette for **arbeidstrening og inkludering** av unge som står utenfor skole og arbeidsliv.

Erfaringer

Frivillige organisasjoner tar et stort ansvar, men med lite midler.

Mindre fokus på praktiske fag i skolen gir utslag i lavere ferdigheter i VGO og svekket nivå hos lærlinger.

16
prosjekter

Unge håndverkere i etableringsfasen / Talent

Hospitering på museer, tradisjonshåndverk og formidling

Tilrettelegge for formidling, kurs og egen virksomhet

Gründerworkshop for læring i entreprenørskap og et særlig fokus på arbeid som bidrar til nettverk mellom håndverkere.

Homo Faber Fellowship

Erfaringer

Et arbeid som preges av ildsjeler og uten å kunne spille på nok institusjoner for høyere utdanning eller sterke interesseorganisasjoner i flere fag.

Utfordringer med få institusjoner å kunne samarbeide med når vi ikke kan støtte enkeltpersoner eller kommersiell virksomhet.

HOMO FABER

21 / 26 APRIL

ARTS & CRAFTS & DESIGN,
CASA DEGLI ARTISTI

VIA TOMMASO DA CAZZANIGA,
CORSO GARIBALDI, 89/A, MILAN

FREE ENTRANCE
UPON REGISTRATION
ON HOMOFABER.COM



Deltakelse i Homo Faber Fellowship



Homo Faber duo: Lara Domeneghetti og Antonia Barth, Foto: Ane Marte Ringstad

FELLOWSHIP

TODAY'S MASTERS MEET TOMORROW'S TALENTS

Til 2031 – årlig søknadsfrist
Norges Husflidslag koordinerer



16
prosjekter

Arenaer for kompetanseoverføring

Nye verksteder og møteplasser for kurs og undervisning

- Museer
- Skoler
- Læringsarena NTNU/Fagskole
- Kystlag
- Bygdetun
- Frivillige organisasjoner

63
prosjekter

Prosjekter i regi av museer på Østlandsområdet





42
prosjekter

Bærekraftige liv

35 prosjekter som lærer bort å reparere egne klær og fikse egne ting

7 tildelinger til fellesverksteder, for reparasjon, redesign og gjenbruk



Erfaringer

Drives først og fremst av frivilligheten som gir mange styrker, men mangel på nok systemer og struktur i samfunnet.

HÅNDVERKSLØFTET

Effektevaluering av tre prosjekter

Siv Leden



Rapportens hovedfunn

Prosjektene har hatt betydning for unge håndverkeres videre satsing

- Synliggjøring
- Forbilder
- Nettverk
- Støtteordninger
- Status

Hva bør stiftelsen prioritere og være oppmerksomme på i videre arbeid?

- Viktig å fokusere på både tradisjon og innovasjon i tradisjonshåndverket
- Fortsatt stort fokus på barn og unge
- Fortsette å profilere unge som har valgt å satse på de små håndverksfagene
- Bør inkludere unge voksne som målgruppe, da tradisjonshåndverk for mange er noe de oppdager etter først å ha tatt et annet studievalg
- Satse mer på det profesjonelle nivået - altså yrkesutøverne
- Ikke lag parallelle løp på utsiden av de formelle opplæringene, men skape gode og langvarige samarbeid som styrker disse



Håndverkskonferansen 2026

Av unge for unge

Tradisjon og innovasjon

7. februar på Sentralen



Tanker videre

I et mangfolds- og inkluderingsperspektiv

- Samiske håndverkstradisjoner
- Nasjonale minoriteter
- Et større mangfold kulturelle uttrykk

I et bærekraftsperspektiv

- Sirkularitet - kunnskap inn i fremtidige prosjekter
- Nøysomhet - lære av tradisjoner
- Aktivitet i eksisterende bygg





Søker trenger fisk

Fisk

Fiskeutstyr

Fiskeindustrien



Takk for meg!

SPAREBANKSTIFTELSEN
DNB