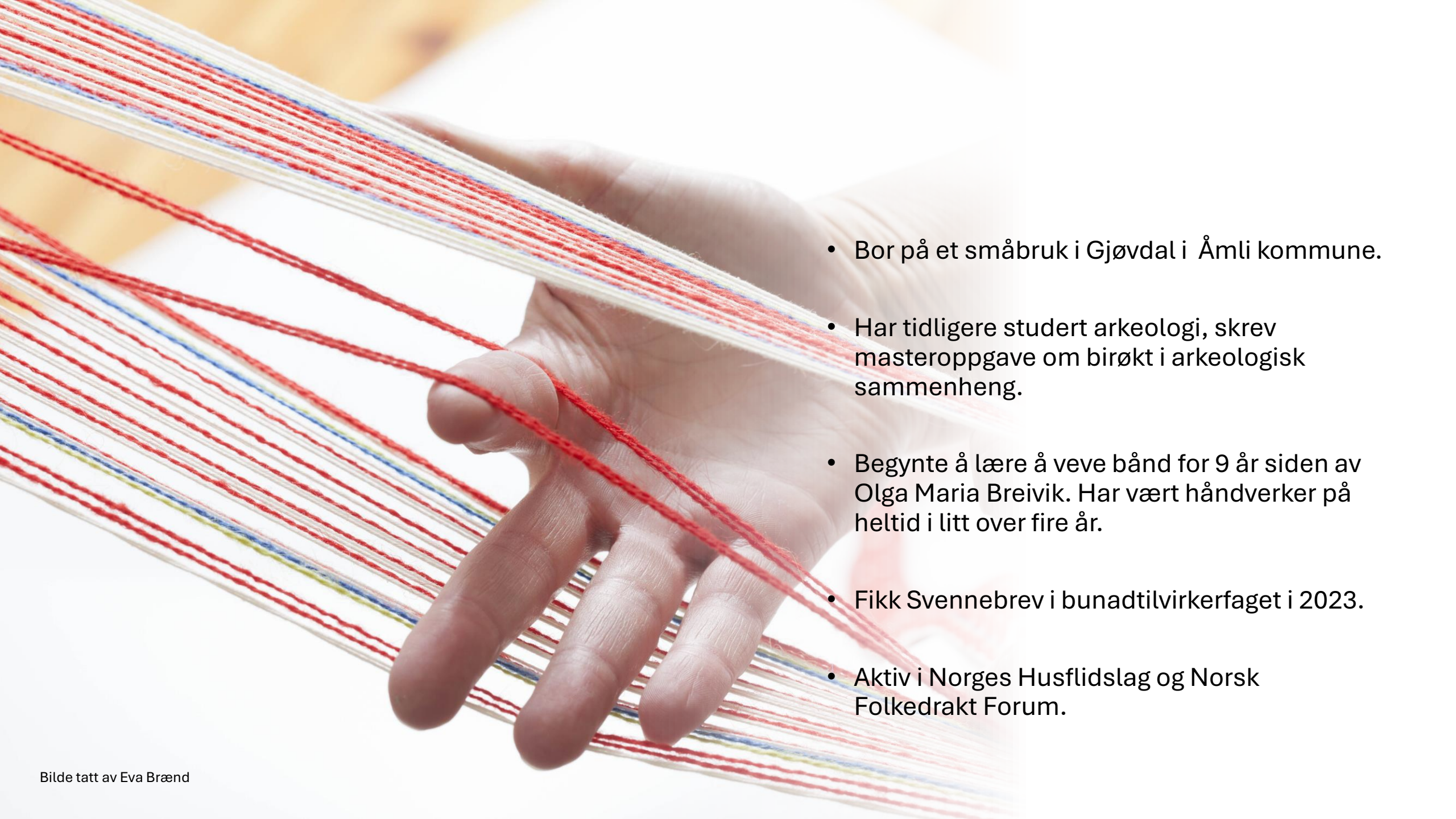


Vevde bånd

Magnhild Peggy Jones Gilje



Bilde tatt av Eva Brænd



- Bor på et småbruk i Gjøvdal i Åmli kommune.
- Har tidligere studert arkeologi, skrev masteroppgave om birøkt i arkeologisk sammenheng.
- Begynte å lære å veve bånd for 9 år siden av Olga Maria Breivik. Har vært håndverker på heltid i litt over fire år.
- Fikk Svennebrev i bunadtilvirkerfaget i 2023.
- Aktiv i Norges Husflidslag og Norsk Folkedrakt Forum.



Bånd vevd på grind, båndvevrei, båndvev eller vevramme, ofte med plukket mønster.

Bandvevrei Gjøvdal
Bandstol Sandefjord SA.07123 foto: [Kommandør Chr. Christensens Hvalfangstmuseum](#)
Grindvev/Hoppeskei Møre og romsdal -R.08896 foto: [Romsdalmuseet](#)



Bilder tatt av Eva Brænd

Mål :

- Bli en dyktig og effektiv båndvever. Fordype meg i gjenstandene, materialer, redskap og historien bak disse.
- Få et innblikk i regionale variasjoner/likheter i vevde bånd.
- Samle den kunnskapen jeg behøver for å bli en solid tradisjonsbærer og formidler i faget.
- Jobbe med bevisstgjøring og kunnskapsformidling om vevde bånd for å sikre fremtiden til håndvevde bånd i Norge.
- Utveksle kunnskap og erfaring med håndvevere i Norge og andre deler av verden.

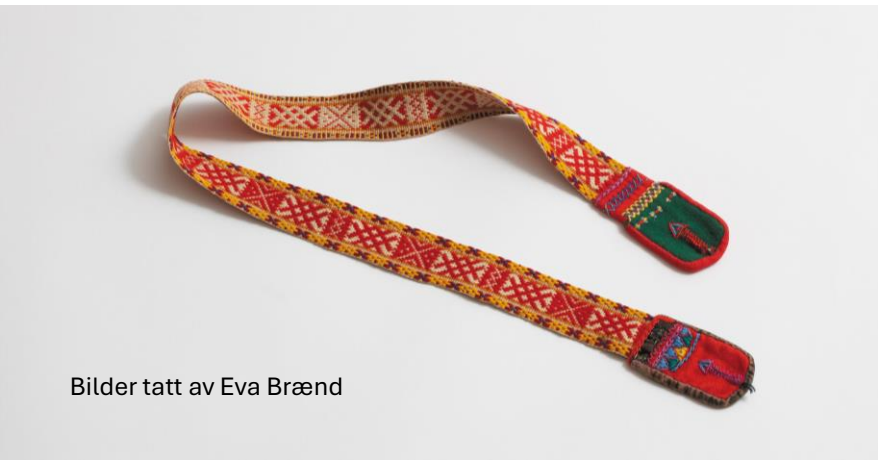


Praktisk

- Utforske bruken av ulike materialer og material kvaliteter.
- Kopiere eldre gjenstander og bli god til å veve et bredt utvalg bånd som brukes i bunadssammenheng i dag.
- Forstå bruken av redskapene.
- Lære å veve på bandvevrei, båndstol etc.
- Samle og veve opp ulike oppskrifter og mønster.
- Besøke andre håndverkere, lære av og dele med dem.



Bilde tatt av Eva Brænd



Bilder tatt av Eva Brænd

Teoretisk

- Typer bånd som finnes i folkedraktsmaterialet, og hvilke navn brukes om disse.
- Utseende på båndene: Farger, mønster, avslutninger, materialer brukt.
- Hvilke redskap ble brukt til å veve disse?
- Hvem vevde?
- Kan man datere noe av denne materielle kulturen?
- Hvilke ble videreført eller tatt opp igjen i bunadsbruken på 1900-tallet, hva lå til grunn når disse ble valgt.

- 
- A close-up photograph of a person's hands weaving on a traditional loom. The loom is made of light-colored wood and has many vertical threads of various colors (red, green, yellow, blue) stretched across it. The person is wearing a colorful floral patterned garment. The background is a blurred wooden wall with a bright light source on the left, creating a soft glow.
- Ta gjerne kontakt hvis du har tips!
 - Instagram: [magnhild.peggy](#)
 - Epost: magnhildgilje@gmail.com
 - Norsk Håndverksinstitutt:
Båndveverens blogg