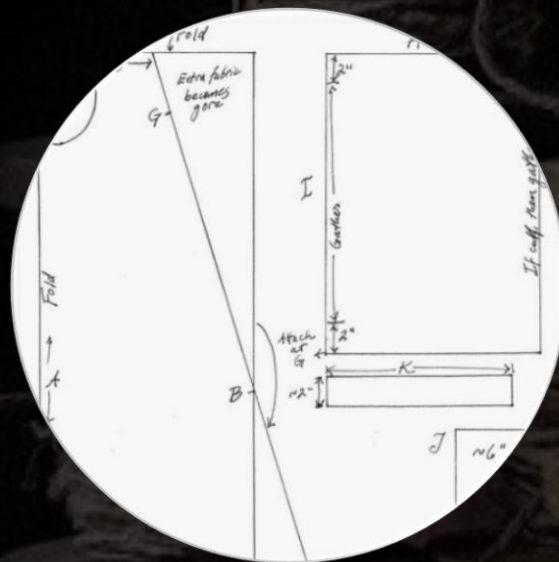




1.

Fra plante til tråd....

2.

...fra tråd til plagg?

For mer informasjon om brennesle, tekstiler og alt mulig annet gøy, se vedlegg



Vi kan være sikre på at brenneslen har vært brukt av mennesket siden tidenes morgen. Planten vokser i storparten av verden og er ekstremt næringsrik både i matveien for mennesker og dyr og som gjødsel for andre planter. De hule fibrene virker isolerende og er i tillegg svært sterke. Det spesielle med brenneslen er dens mangfoldige bruksområder! *Blant annet brukte man i gamledager fibrene til solide fangstredskap og tynne, tynne stoffer.*

Tekstilbransjen er dagens klimaversting med fler karbonutslipp enn fly og skip – *til sammen!* Den trenger å øke tekstilkvaliteten og minske forurensende prosesseringsmetoder.

LIGGER FREMTIDENS REDNING I FORTIDENS KUNNSKAP?



HVA ER FORPROSEJKTETS FORMÅL?

I snart 1,5 år har jeg prøvd ulike metoder for å lage brenneslegarn. Jeg har 4 badekar i hagen, deltar i Facebookgruppen «Nettles for textiles» og leter blant mennesker, bøker og linker. Arbeidsmetodene for å lage garn tar tid, - så lang, at jeg har tvilt på at jeg er på rett spor. I tillegg er mye av informasjonen jeg finner direkte motsigende. Endres plantens egenskaper etter geografisk beliggenhet og klima? Vil prosessering være forskjellige fra sted til sted? Men så – EUREKA – kommer jeg over en liten bokskatt på Internett, skrevet av svenske Astrid Åsgårdh, nå er pensjonert. Hun er oppvokst med brennesle, - med kunnskap og kjærlighet til planten formidlet av sin farmor. (Som dessverre ikke lærte henne å lage brenneslegarn....) For 30 år siden tenkte Astrid at fibrene burde kunne brukes til å lage garn og startet en lang reise gjennom prøving, feiling, bøker og mennesker. Hennes løsning på å lage skandinavisk – *eller svensk* – garn, var å høste plantene etter at den hadde *røtet på rot*, for så å behandle den som lin utpå våren. Dette ga mening! I senere tid ar jeg også prøvd å legge fibrene i aske og vann eller kaustisk soda. Også dette ga store løft!

I tidligere søknad til Norsk Håndverksinstitutt søkte jeg om å gjennomføre et tre års prosjekt fra tråd til plagg. Jeg vet ikke hvor lang tid hovedprosjekt vil bli i 2021, så jeg skisserer opp to forslag for for- og hovedprosjekt:

ALT. 1	Hovedprosjekt	FRA PLANTE TIL TRÅD
	Forprosjekt	Finne informanter og tradisjonsbærere til høsting, lagring, prosessering, karding og spinning.
ALT. 2	Hovedprosjekt	FRA PLANTE TIL PLAGG
	Forprosjekt	Som alternativ 1, men legge til (samarbeidspartnere) til å veve og sy et historisk plagg.



ALT. 1 FORSKNING: PLANTE TIL TRÅD

- Prosesser, problemstillinger og praksiser i prosessering av brennesle til tråd
- Historisk bruk av verktøy og tradisjonelle variasjoner som ble benyttet *hovedsakelig i Norge.*
- Plantens egenart her i Norge sammenlignet med neslen i for eksempel Nepal eller England?
- Hvilke andre produkter kan lages av plantens deler som ikke benyttes til å lage garn?
- Ble planten dyrket i gamle dager, eller høstet fra vill stand?

PRAKTISK ARBEID

- Om høsting og lagring
- (røting etter tørking?)
- Skille fiber fra planten
- Ulike metoder for å bearbeide garnet (mykhet, farge)
- Garde, spinne
- (Eventuelt dyrking av brennesle)
- Videre formidlingsmodeller av prosjekt

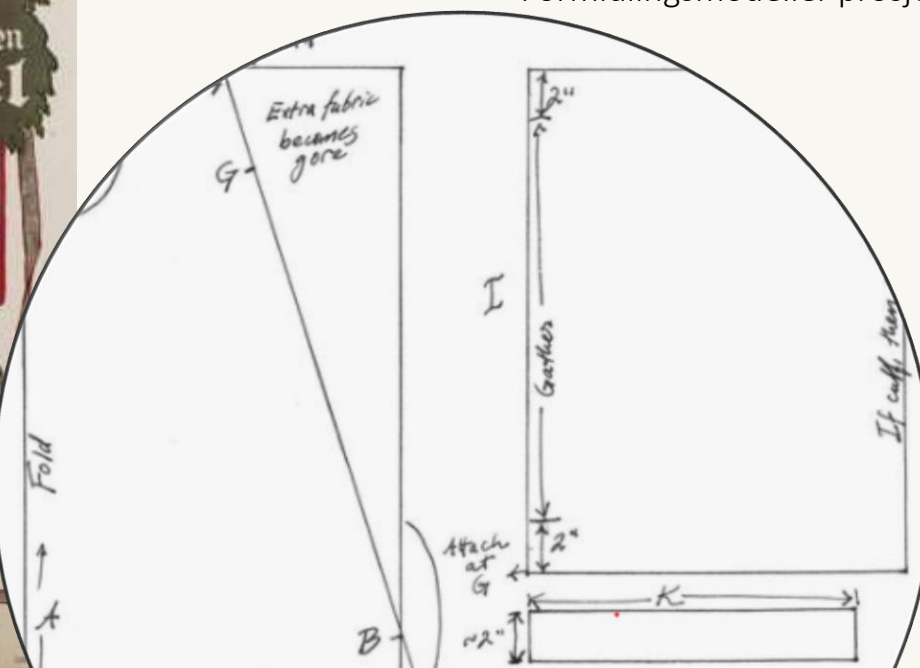


ALT. 2 FORSKNING: PLANTE TIL PLAGG

- Oppstart som alt. 1
- Design relatert materiale

PRAKTISK ARBEID

- Oppstart som alternativ 1
- Veve og sy et plagg (type serk) der design tar utgangspunkt i tekstil og vevbredde. (Type kjole, serk eller skjorte.)
- Formidlingsmodeller prosjektarbeid



NAVN PÅ BLOKKA

Astrid Åsgårdh	Pensjonist, forfatter av boken «Mera om nåsslor». Selvlært gjennom 30 år, men opplært om brennesler av sin farmor.	+46 706 466 909		
Gillian Edom	Arkeolog, Nettles for textiles			
Sylvie Pic Pic	Nettles for textiles			
Marianne Veder	Prof. arkeologi Historisk museum	986 54 089	marianne.vedeler@khm.uio.no	Foreslo Centre for Textile Research https://ctr.hum.ku.dk/about/
Kari-Anne Pedersen	Konservator Norsk Folkemuseum	95 96 60 44	karianne.pedersen@norskfolkemuseum.no	
Bodil Holst	Professor Nanofysikk, UiB	476 07 608	Bodil.Holst@uib.no	
Veien museum				Tau? Nålebinding med brennesle?
Lier Bygdetun				Har spinne- og vevgruppe



Kinesisk fremstilling av nesleduk / klesproduksjon i (Utsnitt) 1820, Kina
https://www.facebook.com/pg/hlifestylestudio/photos/?tab=album&album_id=1108459659278499