

# Presentasjon av mitt stipendiatarbeid

Leonardo Michelin-Salomon, gitarbygger

# Min bakgrunn

- Utdannet gitarbygger i 1999 ved Kunst- og håndverksskolen i Montevideo, Uruguay
- Har bygget klassiske gitarer i Norge siden 2004 og senere også el-gitarer og el-basser
- Gitarbygging blir et fag hvor man kan kombinere mange varierte disipliner:



# Den romantiske gitaren

- Fellesbetegnelse på de første gitarer med seks enkelte strenger
- Dukket først opp på slutten av 1700-tallet og utviklet seg i mange retninger i løpet av første halvdel av 1800-tallet



# Attraktive studieobjekter

- Stor variasjon av designmessige og strukturelle løsninger
- Mulighet for å utvide min fagkunnskap i mange forskjellige felt
  - Tredreing
  - Metaldreing
  - Bruk av pigmenter, harpikser og andre behandlingsmaterialer
  - Mulighet for å arbeide utelukkende med hudlim
  - Bruk av andre arbeidsteknikker enn det jeg er vant med

AtTraktive studieobjekter



# Attraktive studieobjekter

Strukturelle forskjeller fra moderne klassiske gitarer:

- Mindre kropp
- Ofte kortere mensur (strengelengde)
- Enklere konstruksjon
- Lettere konstruksjon (tynnere plater)

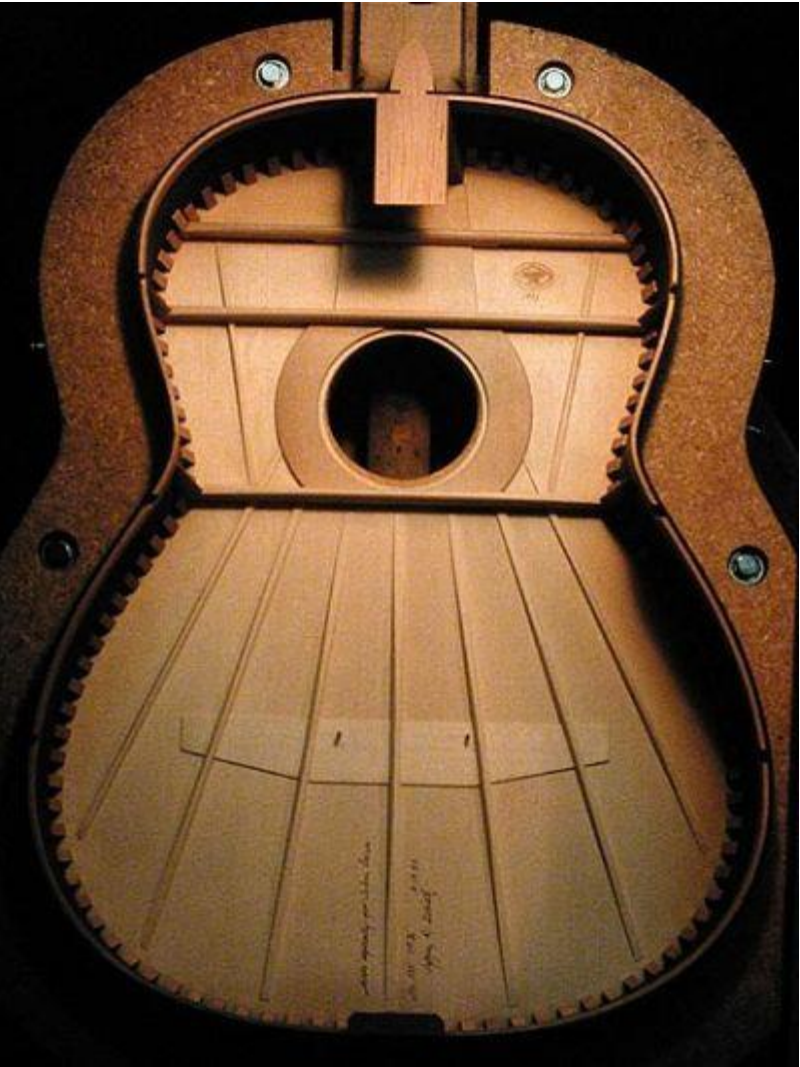
Disse forskjellene har stor betydning for klangen



Hva er  
klang?



# Strukturelle forskjeller





# Georg Daniel Schöne (1750-1807)

- Utdannet pianobygger i London
- Arbeidet i Christiania
- Bygde pianoer, klavikorder, harper, engelske gitarer (sister) og gitarer
- Kun tre gitarer har overlevd som jeg vet om
- Hans arbeid er tydeligvis inspirert av de napolitanske og wienske gitarene fra den tiden, men med noen klare forskjeller



Takk for meg!

[handverksinstituttet.no](http://handverksinstituttet.no)

[handverksinstituttet.no/stipendiater/gitarmakerens-blogg](http://handverksinstituttet.no/stipendiater/gitarmakerens-blogg)

[lmsguitars.com](http://lmsguitars.com)

[leoms@lmsguitars.com](mailto:leoms@lmsguitars.com)